

The Official **HFI** Magazine

VOICE

08



International

onal Day^{2nd}



Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽



Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽





▼ Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽



▼ Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽



▼ Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽



▼ Photography 摄影
by AP1 Tony Yuan 袁恺泽

以善之名

— 记华附国际部第二届国际日

文 / AP1 杨濡乡 Anna Yang



早在来 HFI 之前，我们新生就已在 HFI 网站上，校刊上，公众号里看过无数学长学姐穿着充满“土著”特色的各国奇装异服在摊位上笑容满意地叫卖，以及花样繁多秀色可餐的各国特色美食隔着屏幕与纸张都让这头的我们垂涎欲滴的照片。作为一群久仰国际日大名已久的小高一，第一届亲身参与的国际日对我们来说简直就是一场盛大的 party。

每一个环节都是那样地因为新鲜感而激动人心：从最开始班长抽签时抽到有趣的国家来展览时的欢呼喜悦，到班级腾出一节又一节班会和课间来乐此不疲地分小组讨论国际日的具体事项安排：我去买肉，你去淘宝下单，你去搬锅，你来扛肉……第一次接触这样由我们自己全程负责的一笔笔具体的款项开销，事无巨细地安排好每个环节，更不要提国际日当天演出的排练和道具的租借。可奇怪的是，看着女生牺牲周末在教室数个小时剪箱子画画做背景展示板，男生在地铁上频频转程去遥远的水荫路拿道具搬桌椅，甚至是因为排练

节目争执得面红耳赤……大家疲倦劳累的脸上，却看不到丝毫厌倦与退缩的神色。

而幸运的是在国际日一开始的那一刻，我们便明白所有的努力都将在这一天有回报。看到各个班支起的棚子，琳琅满目的奇装异服：新西兰的毛利人，英国哈利波特的长袍，丹麦的安徒生与童话里的公主，美国的超级英雄……美食的味道也逐渐开始在空气里飘散：斯里兰卡的纯正红茶，厄瓜多尔的特色炖肉，中国的 homemade 饺子，巴西的炭火烤肉……前来参观捧场的人也渐渐多了起来——支持自己孩子的家长，校内外闻声而来的同学，无不爽快地掏钱买了代金券，换来了同学们亲手制作的美食和礼品，送出最真醇的爱心，聚沙成塔。

而另一边的舞台上，精彩的节目与拍卖也在不间断地上演。从话剧到独唱，从摇滚到美声，从广场舞到街舞……拍卖出的新高也是层出不穷，慷慨善良的家长将一件件捐献出的珍品纳入囊中。而看着福利院稚嫩的小朋友认真排练出在台上表演

的《小苹果》，他们最干净无辜的笑容，我们做这一切的意义都得到了最合理而纯粹的解释。

忙碌而充实的一天这样稳稳地过去了，化作一张张的照片住进校刊和公众号里，化作二十余万的善款，沉甸甸地寄往广州市社会福利院，寄往不幸却又幸运的孩子们的手里。而结束了这一天的我，脱下服装放下道具，看着妈妈相机里的几百张照片的记录，竟不自觉地诧异于我们以善之名，竟独立着完成了这样多的任务。而今天的我们，穿着奇装异服画着土著人的妆在华附的操场上走走逛逛地叫卖，就这样不自觉地把自己融入了善良的温和川流里。我想，所谓赤子之心，大概也不过如此。

我们所珍藏的

文 / AP2 任芷盈 Bella Ren



“还好只是毛毛雨，可千万别下大了。”我眯缝着眼抬起头来，有些担忧地看了看天。

吭哧吭哧地扛着箱子穿梭在五颜六色的展位中，东张西望地找寻着 VOICE 的展位。清晨的操场褪去了往日的活泼，在绵绵的小雨中被宁静的气氛笼罩着。寻寻觅觅，终于找到我们的摊位。和已经趴在展位旁的地上开始专注修饰展板的小美编打了招呼后，我把箱子放在桌上，打量起了我们的摊位。小小的棚子下是几张简单干净的桌子安静地立着，仿佛在等待着，邀请着全新的改变。我歪着头，粗略地比划着摊位的设计。看着这一块空白正静静地等着我们为它润色，嘴角竟不自觉地上扬，想起了这半个月的准备。

最初，只是一闪而过的冲动想要让 VOICE 也为国际日出一分力，却不想这一瞬的冲动竟真的在一份尝试性的策划案后化作了现实。一开始打算卖纪念明信片，左思右想却也不知该印什么样的明信片才好。眼看着日子一天一天地流逝，但却不

曾见到一丝思维的火花碰撞出新的想法。一天下午，当我苦恼地坐在书桌前，呆呆盯着校刊的发愣时，一个想法突然闯进了我的脑海——为什么不做一个收藏了对校刊，对老师记忆的笔记本，让我们能在上面看到过去的记忆，也能写下自己的将来？

于是，便有了两周四处奔走的忙碌。做调查，联系印刷，加印，请老师签名，设计展位，做宣传。期间遇到不少意料之外的障碍，但也一直是忙得不亦乐乎。看着 VOICE 的成员们捧着一沓沓的笔记本奔走在校园的角落，请老师签下他们的祝福时，觉得有这么一个团体一起走下去，也是一件很幸福的事情。

终于，国际日悠悠然地在大家的期待中到来。Clemens 和 Diany 早早就来到了现场，趴在地上专心修饰着一会要用的展板；面面中途兴冲冲地跑来了几次，帮我一起不要面子地大喊着推销；

卫乔尔弯着腰，缩着身子蜷在低矮的棚子呆了将近一个小时，为同学们写着认

真而诚挚的祝福；C 虽然记错了来摊位写祝福的时间，但还充满歉意地跑过来问我们要不要帮忙，关心我们吃了午饭没有。老师、同学们热情而阳光的笑容都不能被那阴郁的绵雨所熄灭，而是在有些寒冷的这一天里散发着温暖。

时间不知不觉地就在忙碌中溜走。下午三四点，转眼间方才还熙熙攘攘的人群又冷清了下来。还有一些舍不得离去的人们在依旧鲜艳五彩的棚子之间游荡着，抓着手里仅剩的一两张代金券犹豫着要买什么。有些意犹未尽地收拾着摊位，看着桌子从摆满玲琅满目的物品又变回了最初的空白，无声地邀请着以后的未知。明年将会是什么被放在上面呢？想必会更加精彩吧。最后把善款交到老师手里的时候，我们的国际日，也算是划上了一个圆满的句号了。



跨界人际，圈内之圈

良师雅集是全国第一个以“私人银行持卡人”作为会员定位的知识社交圈。加入良师雅集已成为中国高净值人士的身份象征。良师雅集现有 400 多名私人银行持卡人为付费会员。5 年来，我们携手国内各大私人银行成功举办超过 100 场奢华社交盛宴，云集各界名人多达 500 位以上，为会员创造具有思想高度与人际深度的社交机会。良师雅集也提供给会员一个 500 亿购买力的杰出人脉关系，给其做任何决策提供所需要的权威资讯。





我们愿意

作新西兰纯天然牛奶的搬运工，为每个中国家庭带来高品质的牛奶。

我们承诺

牧邻每一罐牛奶，都由新西兰最纯净的水、草和空气孕育而成。

我们相信

您和家人的健康，必将受惠于草场的天然环境与严苛的奶粉生产工艺。

广东牧邻乳业发展有限公司代理的牧邻牌成人系列奶粉是由新西兰本土奶企（新西兰）国家乳业集团专门为国家庭量身定制的优质奶品，致力于让中国家庭享受到来自新西兰的天然奶香。



PRIVATE BANKING

兴业银行经过二十多年的发展，在全球银行业中的排名不断提升。在英国《银行家》和美国《财富》等杂志的榜单中，兴业银行稳居“全球银行 50 强”和“全球企业 500 强”。兴业银行广州分行设于广州，在社会各界的关爱下，分行各项业务稳健发展，成为了立足广州、辐射珠三角乃至华南地区的重要金融机构。

兴业银行私人银行成立于 2011 年，总部设在上海，旨在为贵宾客户提供专业、优质、高效的金融服务，满足客户多层次需求。兴业银行私人银行业务发展迅速并屡获殊荣，其中权威媒体及金融界颁发给我行 2011 年度“私人银行年度最佳研发团队”、“年度最佳私人银行及专属产品”等奖项；2012 年又先后荣获“最具潜力私人银行奖”、“私人银行最佳创新营销案例奖”、“最具成长私人银行奖”等奖项。根据 2014 年最新数据显示，兴业银行私人银行客户数量已超过 15000 户。兴业银行广州私人银行中心设于天河路 101 号兴业银行大厦 21 层，面积约 1300 平方米，其中配备多功能沙龙区、红酒品鉴室、茶艺鉴赏室、私人影院、私房宴会厅、理财室等高端服务区，专注于为我行尊贵的私人银行客户提供专业、专著的财富管理服务及尊贵、专享的高端增值服务。其中包括时尚高尔夫、机场贵宾服务、高端医疗服务、出境旅游活动以及“海外教育管家”等高端服务；此外，兴业银行与阿拉善 SEE 公益机构联合发行“兴业 SEE 私人银行卡”，与客户共同参与环保慈善事业，提升客户精神层次的体验。



广东天诺律师事务所
GUANGDONG TEAMWORK LAW FIRM

顺天尊法 一诺千金

广东天诺律师事务所创立于 1999 年，在广州市高端商务区——珠江新城华强路 9 号保利克洛维·中盈大厦 1305 室拥有宽敞的办公场地和先进的办公设备。本所律师均毕业于国内外知名院校，具备良好的法学素养和丰富的从业经验，部分律师曾供职于法院、大型国有企业、金融机构、知名高校法学院、香港和欧美律师行。本所为综合性律师事务所，服务范围除涵盖了民商事诉讼、刑事辩护等传统律师业务外，还包含了金融、知识产权、投融资、企业兼并重组、公司上市、国际贸易及移民等各类专业法律业务，并担任了多家上市公司及大中型企业的常年法律顾问。本所一直秉持专业的精神、敬业的态度为客户提供优质的法律服务，经过十几年的发展，在业界取得了广泛的影响，在客户中享有良好的声誉。



移 民 • 置 业 • 地 产 • 基 金



亨瑞总裁Henry Zou博士与美总统奥巴马及美第一夫人米歇尔合影留念

拍摄于奥巴马总统连任就职典礼庆祝晚宴期间美国国家建筑博物馆 2013.1.20

亨瑞集团成立于1992年，历经20余年深耕与探索，目前已在移民咨询服务、北美地产开发、地产基金投资、海外投资置业、中美文化交流、海外商务咨询等多个领域内发展成为具有丰富经验和竞争优势的多元化跨国集团。携手绿地集团开创“移民地产”新模式。凭借全球50余家直属分支机构，为客户提供出国定居、投资、置业全方位服务。



服务理念

中融信托始终秉持客户至上的服务理念，以信托利益最大化为根本，勤勉、审慎履行受托人管理义务，竭诚为客户提供全面、专业的金融服务。

中融国际信托有限公司是经中国银监会批准设立的金融机构，前身为哈尔滨国际信托投资公司，成立于 1987 年。注册地为黑龙江省哈尔滨市南岗区嵩山路 33 号，主要办公地为北京市西城区金融街武定侯街 2 号。公司目前注册资本 60 亿元，经纬纺织机械股份有限公司（央企恒天集团下属 A+H 股上市公司）、中植企业集团有限公司、哈尔滨投资集团有限责任公司及沈阳安泰达商贸有限公司分别持股 37.47%、32.99%、21.54% 和 8.01%。公司目前员工 1700 余人，分布于全国 20 余个主要城市。银监会对公司 2011 年监管评级（最新）为 2C 级。



品质至上，始终如一

钻石国际 Dista Group 是 NTA (美国国家旅游协会) 会员，总部设在波士顿，并被认可为接待中国团组指定旅行社。

钻石国际在中国具备出境旅行资质同时也具备 IATA 资质，并且是旧金山旅游局、洛杉矶旅游局、芝加哥旅游局、纽约旅游局、加州旅游局、夏威夷旅游局等美国主要州旅游局、及北美主要航空公司的一级代理和重要战略合作伙伴。随着 Dista Group 影响力范围的逐步扩大，现已作为加拿大国家旅游局和墨西哥国家旅游局向中国市场推广该国国家旅游观光资源的华南代表，同时，也是皇家加勒比国际邮轮公司在华南地区的一级代理，挪威邮轮公司在华南地区的总代理。

近年来，Dista Group 凭借优质的服务、诚恳的态度，在市场上赢得了一致的赞誉，并且与华南地区有影响力的出境组团机构建立了良好的合作关系；北美主要航空公司驻华代表处都与钻石国际保持长期战略伙伴关系，为团队顺利旅行提供了强有力的保证。钻石国际一直努力着以专业的态度引领美洲旅行市场，向各类客户提供：公务出访接待、北美商务及展会服务、深度游产品、北美散客旅行团、奢华邮轮产品，美洲各国签证服务。同时，Dista Group 定期组织合作伙伴前往美洲进行实地访问、考察，通过这类活动向我们长期合作伙伴展示美洲旅游的精髓。Dista Group 的精英夏令营独具特色并且只在美国东部进行，深入完整的感受到美国原始文化起源及其精髓，备受喜爱。



Can-Achieve

加成移民

加成移民，让您第一次选择就做对！

加成总部位于加拿大温哥华，在中国成立于 1994 年，是一家最早经国家批准、在中国提供专业移民服务的咨询机构。自成立以来，公司始终秉承诚信为本、以客为尊的信念，专业服务，精耕细作，创造了 21 年零投诉的佳绩，享誉业界。“让您第一次选择就做对！”是我们对客户服务的不变目标和准则。

加成有着众多层次丰富的、稳妥的海外移民项目和房产投资产品，产品覆盖美国、加拿大、欧洲（葡萄牙、西班牙、英国、希腊、塞浦路斯等）多国以及亚太等多地。目前，加成已在海内外成立 40 多家分部，形成了移民留学、海外置业、语言培训、海外理财、后续安家等产业链式的全球服务网络。由加拿大著名律师、前任联邦移民官、前移民部上诉官员，资深注册会计师等；美国区域中心合作机构、移民律师楼、海外（欧洲、澳洲、马来西亚、香港、美国、英国）房产合作机构等组成专业资深服务阵营。

加成核心服务团队平均拥有 8 年以上从业经验，大部分员工拥有学士、硕士学位，持资深移民顾问、注册会计师、持证专业律师等专业资格，多年来已成功帮助近两万个家庭实现移居留学的梦想。加成倡导“私属顾问、一站式管家”出国服务理念，量身定制方案，独立团队全程跟踪，让客人省心、安心、开心。

贾茜雯 哈佛福德学院	朱启文 圣路易斯华盛顿大学	费棉棉 范德堡大学 圣安德鲁斯大学(UK) 杜伦大学(UK) 伦敦大学学院(UK)	梁梓丰 莱斯大学 凯斯西储大学 杜兰大学
刘新香 芝加哥大学	梁谦 耶鲁大学 杜克大学 西北大学 莱斯大学 弗吉尼亚大学 乔治亚理工大学 富兰克林欧林工程学院 密温馨瓦计划	吴颖童 弗吉尼亚大学 波士顿学院 纽约大学 威廉玛丽学院 加州大学圣地亚哥分校 波士顿大学 香港大学	梁谦 耶鲁大学 杜克大学 西北大学 莱斯大学 弗吉尼亚大学 乔治亚理工大学 富兰克林欧林工程学院 密温馨瓦计划
符榕 史密斯学院 加州大学洛杉矶分校 加州大学圣地亚哥分校 加州大学圣塔芭芭拉分校 滑铁卢大学(CA)	熊子晴 科比学院 汉密尔顿学院 塔夫斯大学 波士顿学院 纽约大学 波士顿大学 瑞特汉姆大学	王海权 圣路易斯华盛顿大学 范德堡大学 塔夫茨大学 维克森林大学 波士顿学院 威廉玛丽学院	2015
刘若木 埃默里大学 密歇根大学安娜堡分校 纽约大学 伦斯勒理工学院 加州大学欧文分校 迈阿密大学 乔治华盛顿大学	刘芯宇 范德堡大学	刘静文 埃默里大学 巴斯大学(UK) 杜伦大学(UK) 华威大学(UK)	邓放歌 卡尔顿学院 利哈伊大学 匹兹堡大学 克拉克大学
许正之 杜克大学	张天纵 圣路易斯华盛顿大学 凯斯西储大学 加州大学圣地亚哥分校 加州大学欧文分校 杜兰大学	徐松悦 加州大学伯克利分校 弗吉尼亚大学 加州大学洛杉矶分校 纽约大学阿布扎比分校 加州大学圣塔芭芭拉分校	蔡润坦 戴维森学院 科罗拉多学院 加州大学圣地亚哥分校 福特汉姆大学 杜伦大学(UK) 伦敦大学学院(UK) 爱丁堡大学(UK) 伦敦国王学院(UK)
范睿哲 范德堡大学	李佳颖 杜克大学、宾夕法尼亚大学、达茅斯学院、西北大学、康奈尔大学、布朗大学、约翰霍普金斯大学、范德堡大学、乔治城大学、加州大学洛杉矶分校、卡耐基梅隆大学、弗吉尼亚大学、南加州大学、纽约大学、加州大学圣地亚哥分校	费棉棉 范德堡大学 圣安德鲁斯大学(UK) 杜伦大学(UK) 伦敦大学学院(UK)	梁梓丰 莱斯大学 凯斯西储大学 杜兰大学

海外大学录取

截止 2015 年 4 月 3 日，2015 届四个班 105 名毕业生共收到海外大学录取通知书 400 多份。继续保持超过 90% 被美国排名前 50 的大学录取，50% 的同学被美国前 30 综合性大学、文理学院、艺术设计学院、加拿大大学及香港大学录取，超过 20% 的同学被美国前 20 综合性大学及文理学院录取，目前获得奖学金总额为 191 万美金。

在今年留学竞争异常激烈的情况下，华附 AP 的海外大学录取结果取得了有新的突破。根据常青藤盟校公布 2015 申请结果，多所名校刷新了录取新低。华附国际部 2015 届 AP 班获得了八所常青藤中的六所（耶鲁大学、哥伦比亚大学、宾夕法尼亚大学、布朗大学、达特茅斯学院、康奈尔大学）录取的佳绩。

同时，今年华附 AP 班毕业生的海外大学申请方向也显示出更多元化的特点，随着海外大学的不断来访交流，华附国际部的国际化视野在不断拓展，美国并不是华附 AP 学子的唯一选择。今年有许多学生收到了英国、加拿大、澳大利亚、瑞士 EHL、香港等世界各地名校的录取通知书。在此向所有收到录取通知书的同学表示祝贺。

教育是持续一生的过程，获得录取只是人生新的开始，希望各位同学和家长能在人生的每一个阶段享受教育带来的快乐和充实。

排名	学校 (中文名称)	录取人数	奖学金
3	耶鲁大学	1	
4	哥伦比亚大学	1	
4	芝加哥大学	1	
8	宾夕法尼亚大学	1	
8	杜克大学	3	
11	达特茅斯学院	1	
12	约翰霍普金斯大学	1	
13	西北大学	2	\$40,000
14	圣路易斯华盛顿大学	3	
15	康奈尔大学	1	
16	布朗大学	1	
16	范德堡大学	5	
19	莱斯大学	2	
20	加州大学伯克利分校	1	
排名	学校 (中文名称)	录取人数	奖学金
8	哈维福德学院	1	
8	卡莱顿学院	1	
11	戴维森学院	2	
15	科比学院	1	
15	汉密尔顿学院	1	
19	格林内尔学院	1	
19	斯密斯学院	1	
排名	学校 (中文名称)	录取人数	奖学金
N/A	马里兰艺术学院	1	
N/A	美国纽约视觉艺术学院	2	
N/A	奥蒂斯艺术与设计学院	1	\$48,000
N/A	罗彻斯特理工学院	2	\$48,000
N/A	纽约帕森斯设计学院	4	\$36,000
N/A	巴黎国际时装艺术学院	1	
国家 / 地区排名	学校 (中文名称)	录取人数	奖学金
阿联酋	纽约大学阿布扎比	1	\$287,040
香港 -1	香港大学	1	
香港 -3	香港中文大学	2	
加拿大 -1	多伦多大学	2	
加拿大 -3	英属哥伦比亚大学	4	\$54,000
英国 -3	圣安德鲁斯大学	2	
英国 -4	帝国理工大学	3	
英国 -6	杜伦大学	6	
英国 -8	华威大学	4	
英国 -9	伦敦大学学院	6	
澳洲 -2	新南威尔士大学	1	
澳洲 -3	悉尼大学	2	
酒店管理	洛桑酒店管理学院	2	
酒店管理	恺撒里兹酒店管理大学	1	

校园动态

School Dynamics



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

32

“腐女”不是一个标签
Love is Beyond Gender

37

圣诞专题
Barton 班记事
Barton's Christmas

34

“无声之鸣” Q&A
"Sound of Silence" Q&A

38

圣诞专题
Carson 班记事
Carson's Christmas

36

圣诞专题
Earhart 班记事
Earhart's Christmas

校园动态

School Dynamics



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

39

圣诞专题

Stanton 班记事

Stanton's Christmas

42

HFI Cuisine: 唯有美食与爱不可辜负

HFI Cuisine: Live Up to Food and Love

40

关于 SPE

All About SPE

41

SPE 问答

SPE Q&A

风云专访

Interview



45

大神访谈专题

爱 fing 的华大男神
Kevin's Way to WUSTL

52

教师采访专题

罗素的传奇故事
Literary, Balanced, "Holidayish"
and Adventurous

48

大神访谈专题

Nichole 访谈
Nichole Q&A

54

教师采访专题

关于 Ms. Sivers
All About Ms. Sivers

50

大神访谈专题

我不相信运气
I Don't Believe in Luck

妙笔生花

Lit Field



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

56

青春不老
Forever Young

60

光
A Beam of Light

57

风声悄响
Ringing Wind

62

关于篮球
Individual Basketball Versus
Team Basketball

58

最后头北极熊
The Last One Standing



66

商赛专题

听听社员是怎么说的

A Participant's Thoughts

70

守望净土之美

一记可可西里

志愿科考之行

A Journey to Hoh Xil

67

商赛专题

听听社长是怎么说的

The Organizer's Thoughts

73

宾大学生的一天

A Typical School Day for

a Student at Wharton

68

奔跑吧！大腿

Run Kevin! Run!

声影跟踪

Voice at School



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

76

琴非得已
Me and My Piano

80

辩论社专题
在 202 教室
At Room 202

78

辩论社专题
辩论与我
Debate Found Me

80

辩论社专题
在北京
At Beijing

时下精彩

Present Wonders



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

- 81** 追忆报刊亭
Memories of News-stands

- 86** 给你，一封如此正式的道别信
A Farewell Letter to Jay Chou

- 82** “星运里的错”观后感
Whose Fault

- 84** 长大
Growing Up

时下精彩

Present Wonders



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

88

乐精彩
Music Wonderland

93

美式足球：我
American Football: Me

92

美式足球：精神
American Football: Spirit

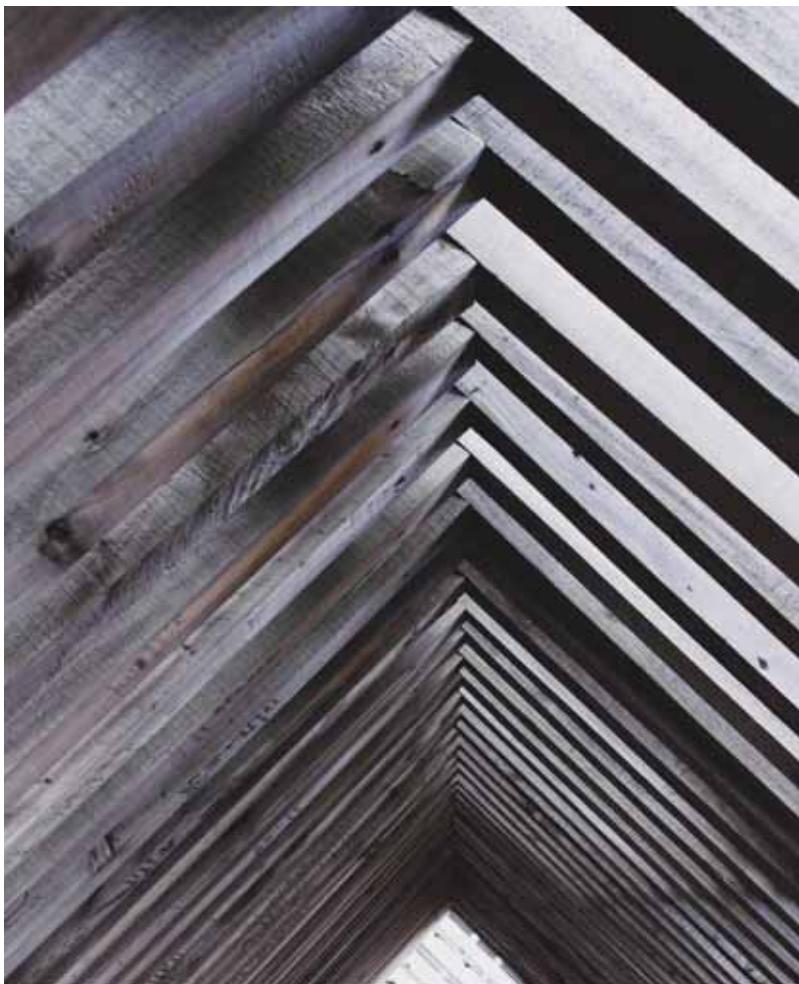


Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

VOICE

08

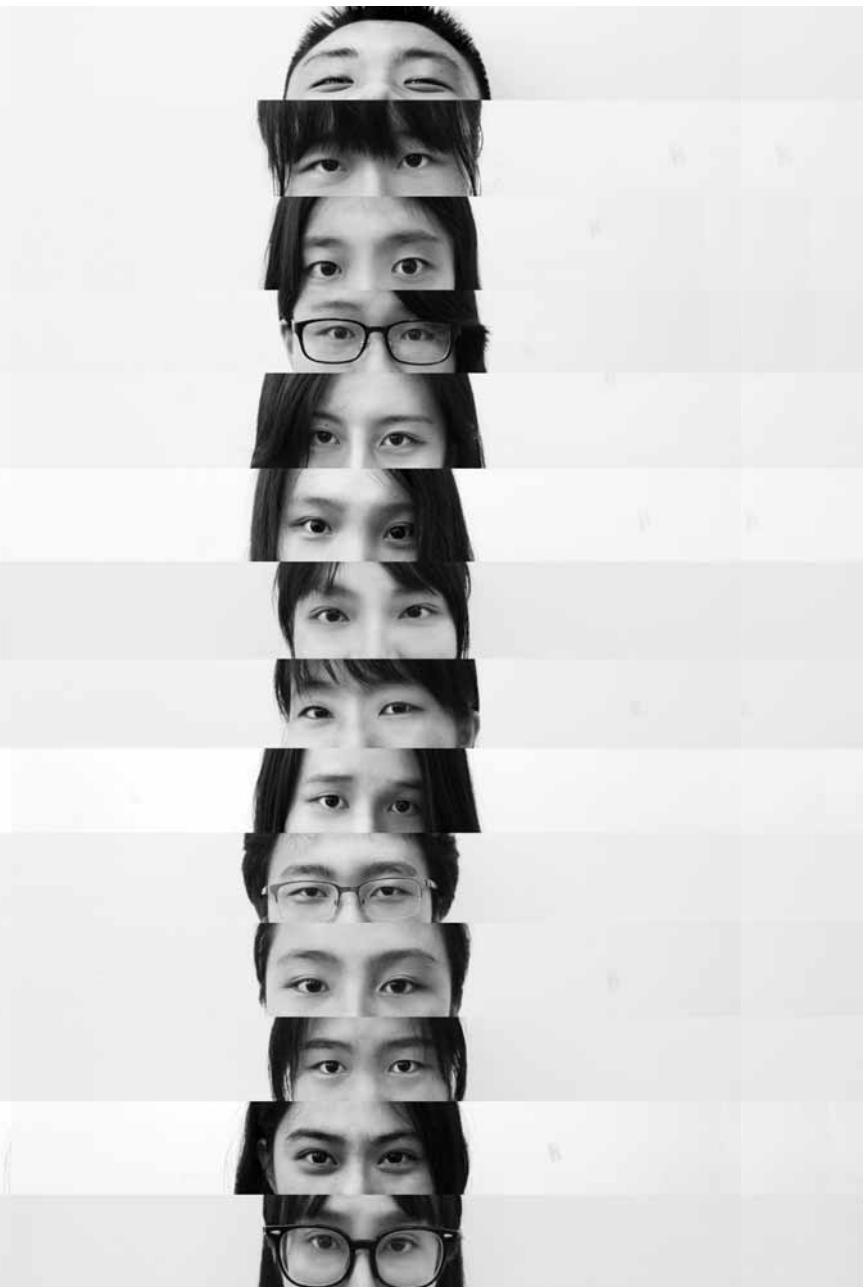
主编	黄嵩帜
Chief Editor	<i>Richard Huang</i>
副主编	任芷盈
Associate Editor	<i>Bella Ren</i>
文字编辑	林盈希
Text Editor	<i>Erin Lin</i>
	杨濡乡
	<i>Anna Yang</i>
美术编辑	韩一诺
Art Editor	<i>Violet Han</i>
	朱伊丹
	<i>Coco Zhu</i>
	陈家华
	<i>Clemens Chen</i>
	陈媛苑
	<i>Diany Chen</i>
策划	黄文禧
Planner	<i>Hillary Huang</i>
	袁恺泽
	<i>Tony Yuan</i>
	李照
	<i>Zenobia Li</i>
记者	陈昭颖
Reporter	<i>Wendy Chen</i>
	黄嫣婷
	<i>Emily Huang</i>
	赵朗宁
	<i>Lorraine Zhao</i>
封面摄影	袁恺泽
Cover Photography	<i>Tony Yuan</i>



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

voICErS

08



主编手记

文 / AP2 黄嵩帜 Richard Huang

一杯咖啡，一盏台灯，一台电脑。生活在 deadline 中的我们总是一次次在一场考试后立马开始做下一场考试的倒数，总是一次次在睡觉前讶然发现又不小心被自己遗漏的日程；总是一次次在本似乎触手可及的成功面前苦苦追求。而这样的生活却也处处布满惊喜：放在教室后面的几条金鱼，尘封在未知文件夹里的 travel plan，甚至是不经意间瞥到同桌在看的美剧，都给昏昏沉沉的阴影注入一丝轻快的光芒。而在这样昏昏沉沉的日子中，VOICE 8 也在反反复复不知疲倦的 deadline 重压下出版了。

在这本制作周期跨越了广州暖冬与闷夏的 VOICE 8 中，我们一手带来发生在 HFI 的点点滴滴：从圣诞晚会到大神采访，从老师专访到社团新闻，再从商赛纪录到影评乐评，一段段美好又真实的校园生活经过精心编排被镌刻在新一期的 VOICE 上——我们不是为了一鸣惊人，而是为了用文字留下经时光洗涤的回忆。

一如既往，我要感谢一直耐心温柔催稿的 Eric，也要感谢为了校刊付出了自己时间、精力的朋友们，更要感谢生活在 deadline 里的小伙伴们：聪明机智的副主编 Bella，仔细又负责的文编 Erin 和 Anna，任劳任怨地完成复杂的采访程序的记者 Wendy、Emily 和 Lorraine，每天被 deadline 赶着的策划 Hillary、Tony 和 Zenobia，最后是一直很努力却又每天打击我美编梦的 Violet、Coco、Clemens 和 Diany。谢谢你们的努力，让这个本应该劳累无趣的出版过程变得如此愉悦而感动。



“腐女”不是一个标签

记 HFI 学生自制微电影 “无声之鸣”

文 / AP3 林天妮 Anny Lin

爱无关性别

Love goes beyond gender

有这样一群女孩。

她们热爱读故事小说，看电影漫画，有着极度充沛的想象力，把白纸黑字上英俊小哥背靠背坐在树荫下的姿态完美勾勒于脑海，把简笔线条间两双清亮眼眸的相汇放大为粉色跳跃的火花，再把明暗荧屏里两个男人的对手戏单独描绘成另一个故事的白纸黑字。她们捂着泛红的脸和膨胀的心，在国土边缘的爱里找到幸福的快感和灵魂的慰藉。

她们说，“我们是腐女呀”。

于是，千万个欢喜于男神帅颜的少女，千万个沉醉于偶像男团的少女，千万个迷恋于二次元日漫的少女，找到了继续欢喜沉醉迷恋的理由：“我们是腐女呀。”

但是，她们对同性恋知道的到底有多少？

“我曾经也是一个腐女，看遍了《断背山》《霸王别姬》等等各种著名或小众的同性恋电影。但是，我现在知道，腐女真的不是一个可以随意粘贴用来炫耀的标签。”Danver说。

“记得有一次，我表叔向家里人宣布他是个gay（男同性恋）。我的姑妈很生气，但是也想办法不让外人知道他是个gay，直到后来她用自杀来威胁她的儿子去结婚。尽管我和我的表叔不熟，但我可以从中感觉到他内心的痛苦和折磨。然而，我那时还小，不够勇敢，在一个保守的家庭里无法站出来替表叔说话支持他……最后，表叔只好妥协，被迫和一个lesbian（女同性

恋）形婚。”

这件事改变了Danver的人生观，使她从一个普普通通的对着同志电影胡思乱想的腐女，决心成为一个真正的LGBT支持者，为争取同性恋利益和同性婚姻合法化做一些实事。

她加入了“直同道合”联盟，通过派发书签传单，在网络上转载文章的方式科普同性恋，接触了很多同个城市里生活的lesbians和gays。这些都成为了她导演拍摄并编制微电影《无声之鸣》的原因。对她而言，同性恋不是一个会带来嘲讽与蔑视的名词，而是一种切实存在的爱，需要全世界关怀呵护的爱，也是一种平平凡凡的爱。

然而，如今这个“看脸的世界”里，人们的认知习惯于停留在最表面，就是长得好不好看。如果是同性恋，那么人们则要带着有色眼镜重新评估你的“颜值”，还有你整个人。看似遥远的网络和是非难辨的社交平台催生了雨后春笋般的舆论，一个人的谩骂和偏见留在屏幕上看起来只是文字的口水战，实质却是普遍人思想态度的反映。

泰国一对知名的帅哥男同出柜，情侣自拍照一经发送至网络便引来无数“腐女”的星星眼和赞扬，宣称支持同性恋婚姻的言论宛如排山倒海，越呼越广，有人大喊“长得帅的都要在一起”，有人错觉为“中国年轻一代的思想创新和进步”；在某对女同勇敢晒出他们的生活照，却招来无数的

白眼和嘲笑，“长得这么丑还是同性恋，真不要脸”的声音和一个个呕吐状的黄色表情弥漫着臭气；当某小童误染艾滋病的新闻被曝光，同性恋反对者似乎一夜间急剧增加，对同性恋的贬低和愤懑又如气球越吹越胀。

“如今很多所谓的腐女，其实都只是盲从跟风，根本不了解LGBT群体。他们对同性恋者的支持，可能仅仅停留在很肤浅的原因上，比如长得好看。但其实如果每个腐女都能清晰地认识到同性恋这个群体，了解他们在社会上面临的现实状况，知道他们与舆论传播的‘艾滋病患者’不同，并尽自己努力消除别人对同性恋的歧视，这样远远比一味沉浸在小说漫画里的幻想好得多。”

在中国，这个传统道德观念依旧根深蒂固的国家，对于同性恋者的负面态度或许短期内还很难消除。在3月24号的联合国大会第五委员会否决了俄罗斯提出的反同性婚姻决议案，然而43个国家，包括中国，却给俄罗斯投了赞成票。从某种意义上说，中国要做到鼓励和支持同性婚姻还有很长很长一段路要走；同时，中国也需要更多的“腐女”站出来，支持同性恋者，把与同性恋有关的真实信息科普更多的人。

就像在《无声之鸣》微电影的结尾部分的那句话：

“Love goes beyond gender.”
爱无关性别。



一、现在你们拍摄的中国高中生同志微电影的外部反响如何？包括传播情况、外界评价等

现在网络上有总共大约 5 万点击。有负面评论，比如伪腐女表示主演不够帅没资格演同志等言论，有些人表示不能接受。但更多的是支持以及对 LGBT 权益的深入思考。很多家长看后表示懂得了要尊重同性恋并平等的看待他们。比如我的父母一开始比较反感这个 issue，但是看完我们的电影以后有了改观，懂得要尊重 LGBT。然后很多同学告诉我他们家长看了都对 LGBT 有了更深入的了解和思考，有一个同学说她妈本来超级讨厌的看了以后表示了懂得了要理解，尊重。我们拍摄这部电影的初衷就是希望能改变大家对 LGBT 的看法，最后也确实做到了。

我们在学校一个礼堂里首映了影片，很多同学和老师都表示支持，并且看完很有感触。当然也有不支持的，比如学校并没有给我们官方的认可。

二、高中同志群体怎样？你们是否研究过？如何看同志问题？

J.K Rowling 最近在 Twitter 上说：Gay people just looks like people. 这也是我们认为的，除了喜欢的人性别不同，他们其实跟别人没有不同。很多人都觉得 LGBT 跟自己无关，也没必要去了解或者尊重。但事实上，根据权威研究，同性恋约占 3% 的人口，所以他们其实就在

我们的身边，是我们的家人或朋友。但许多人不敢告诉别人，因为他们担心会遭到不公平对待，这也是我们电影名《无声之鸣》的深层含义，为许多沉默的 LGBT 群体发声，让大家更加了解这个群体并理性的思考。关于对 LGBT 的了解请参考上文。除了导演之外，剧组的同学许多本身也对 LGBT Community 比较了解接触会比较多，有些剧组成员则是在拍摄过程中有了更深入的了解。

三、为了拍微电影，都有哪些付出？包括专业性学习、时间和金钱等。

我们这部电影从构思到完成大约历时 1 年，其中主要原因就是因为繁忙的学业（申请季）拖得比较久。如果不需要担心学业的话大概 3、4 个月就可以搞定。专业性学习我们请教了专业人士，看了专业书籍学习，还有学校摄影社的同学掌镜。

除了外界的压力，技术方面也有很多困难。因为是第一次，没有经验，有的镜头拍很多次都拍不好… 比如牵手、拥抱，跑机场电梯等，动作常常不能一下演到位，演员也会不好意思，笑场什么的，有的甚至拍了三四十次。最后一场那里跑楼梯，因为机场经常有人在电梯上有时候拍着拍着就来一个人，导致拍了十几次才拍好。还有牵手那里本身剧本写得是 kiss 的但是实在演不出来，就现场一起讨论改了剧情。不过其实改了以后效果更好了。而且拍摄技巧也是一边拍一边学习改进，机位、布景、

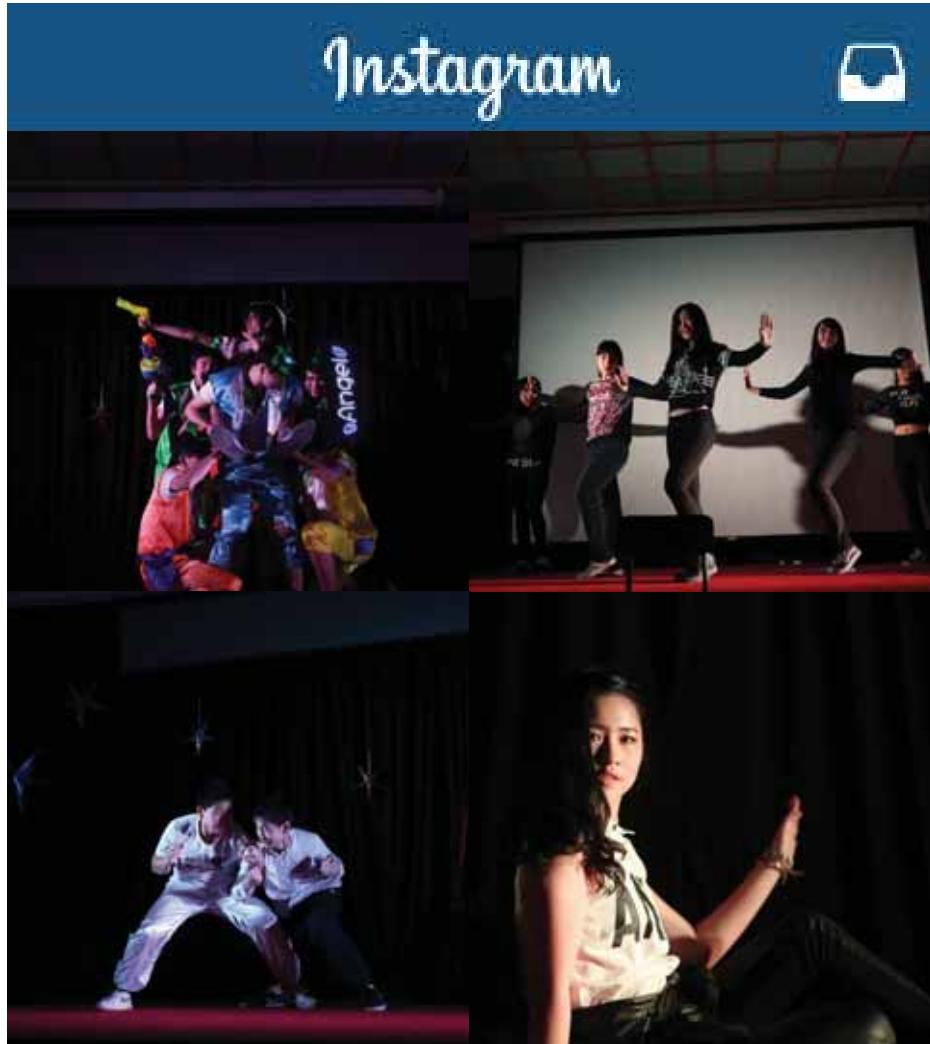
收音什么的一开始都没搞好，导致剪辑遇到了不小的困难，不过后来都一个个解决了。费用方面因为是在学校拍摄，而且器材来自摄影社同学所以花费并不多只有几百，都是成员平分的。

四、微电影给你们带来了哪些收获和感悟？

对电影拍摄有了更深入的了解，大家都学会一起合作，并对 LGBT 权益这个 issue 有了更深入的思考。虽然很多人是因为娱乐才来看的，但是电影最后的科普部分还是让他们开始认真地思考和了解 LGBT. 发现反对的人比我们想象的还要多，但是这部电影还是改变了很多人的想法，挺高兴的。

五、你们未来的愿望？

以后不一定会走电影这条路，但支持 LGBT 权益是我们会一直走下去的道路。



#XMASATHFI

摄影 / AP1 陈宇冲 Charles Chen

#EARHART:

文 / AP1 郑叶紫 krystal Zheng

前言：

Earhart——耳痛班——本着所有人都要参加这次晚会的宗旨，排出了一个名为“广播体操”的节目。到底发生了什么导致这群耳痛的孩子做出了这样的决定？而排练中的他们，又发生了什么？

第一幕：争纷不断的节目！！！

【耳痛小编的话：记得在“广播体操”这个主题定下来之前，争纷频频出现在耳痛同学之间。提议者二号作为这场演出的总负责人，相当苦恼——“29个人演话剧演话剧不好啊”“这个话题争议大啊”——这种状态持续了两周。谁也不听谁的该如何是好？某天，提议者一号提出了“广播体操”的设想，然后意外的发现似乎不错。然而她到底是怎么想出来的呢？】

提议者一号：初中的时候，班级里总有几个调皮的男生不会认真的做早操，做出各种各样的花样来。现在离开了他们，离开了早操，不舍带来了这样的灵感。

提议者二号：策划之前以为让全班同学一起参与会很艰难，但没想到 Earhart 的大家都积极地参与进来了！能和同学们一起组织活动真的很荣幸。谢谢耳痛！

第二幕：排练 ing

【耳痛小编的话：于是就这么定下来了！但排练……才是重点！】

第一小节 预备运动【在台上的男生其

实是负责……脱衣服的！因为要穿校服而跳街舞的女生无法自己以很帅气的姿势脱外套，只好靠男生。台上台下到底发生了什么？】

好学生一号：上台很激动，很紧张，很兴奋，脱女生衣服很爽。

好学生二号：有激情？有动感？还不是拉了就走，一点都不爽，哼！

第二小节 全身运动（街舞）

某疯子：由于时间问题没法选择大家都喜欢的街舞动作，而是选择了以前跳过的舞。而正式演出时出现了好多 BUG：外套链子有的忘记有的被卡住，还有混淆动作什么的。不过还好效果似乎挺炸 yeah。

第三小节 跳跃运动（兔子舞）

某兔子：瞬间觉得自己可爱了——兔子舞不难，但要练出可爱的感觉……相当需要技巧。

第四小节 伸展运动（千手观音）【观看的时候是不是很带感，感觉肚子都笑疼了？小编是看一次笑一次——这种秀下限的牵手观音是谁！想！出！来！的！】

观音一号：希望台下的人没有认出我——排练的时候其实感觉很爽很自豪的。据说想出这个舞的人是个逗比。

观音二号：在台上被所有人眼睁睁的看着自己左扭右扭、浪来浪去，这酸爽根本停不下来呵呵

第五小节 腹背运动（泰坦双人舞）

【男女双人舞，克服了重重尴尬，终于成

功排练完成。但这种一看就很羞涩的舞蹈……他们 & 她们，是怎么想的？】

某一对：在台上秀秀秀的感觉爽到飞起啊啊啊，本来以为会很紧张的结果一上去就被现场气氛带 high 了 V.S. 哈哈哈本来男生们都好羞涩但是实际上台舞台效果简直一级棒，本来之前各种关于高难度动作的担心都没了。听到台下欢呼简直爽飞耶！

另一对：第一次抱女生啊好激动好刺激好幸福 V.S. 换了这么多舞伴终于换到合适的了，其他要么太高要么太矮。

第六小节 整体运动（Monica）

好学生三号：Monica 里大家气场超大爽到飞起～泰坦的白裙子也是霸气，转的时候要飘到天上去啦。

好学生四号：2014 1226 的 Earhart 是团结的闪耀的霸气的谢谢大家！

第三幕：那些年被烦死了的后勤

【耳痛小编的话：没有后勤就没有今天的我们。但耳痛的后勤们表示：下次再也不干后勤这行了！】

负责买衣服砍价钱的某同学：每个人都有好多要求，比如泰坦的某几位不想露咯吱窝啦；街舞的衣服在网上翻来翻去发现找的不是外套又重新找起，卖家超级拖拉圣诞晚会过了后裤子才到。

#BARTON:

文 / AP1 陈家华 Clemens Chen

论舞台前准备

“谁想报名圣诞晚会节目？”期末考前的一个晚自习上，大家都奋笔疾书的时候，吴宪走进教室大声问道。

“……”教室里一片安静。敞开的班门，外面走廊上是从其他班传来的激烈的排练声。

“期末考前不会浪费大家时间的”这句话说完之后慢慢开始有几个人举手，最后大半个班的人都表示愿意参与这次演出。

一开始准备演出的时候，也没有细想想什么，节目定向大概就是跳舞唱歌之类，也没有考虑新颖性和创意性。后来讨论了几天，大家的想法终于被集合在一起，我们设置了一个玩具店的背景，为了做背景设计，也花了很多时间去准备礼物盒、价目表。

论男生跳舞

女生舞蹈部分用了一个晚上看着视频两个小时就基本学会了，当时比较难搞的是男生舞蹈部分。因为一开始整个舞台想突出的是男生，就选了浑身骚气的“work b*tch”。可是由于太骚，最后只保留了音

乐，略去了我们女生一直期待的舞蹈动作。不过也还好，最后的舞还是往骚的方向走的，虽然没有骚到尽头，但也算是捞到尽头了。每个男生在最后的舞台上都跳的很好，一开始大家都属于放不开的类型，怎么喊怎么叫幅度都不肯变大（除了插肉丝老男人外），但是最后在众人威逼利诱下，他们终于学会如何“放开”！这或许是这次演出让我比较感动的一点吧。

论男女合舞

练的最久的可能就是男女合舞了，因为首先得先挑伴，然后得学动作，还得合音乐，合音乐的同时还得练默契。学动作的时候其实已经遇到很多麻烦了，舞蹈中有很多 19 禁的内容都得统统改成 15 禁，一些比较难的动作都得改的简单一点而且还要跟得上拍子。但后来慢慢的一支舞就这样练下来了……不谈这中间的艰苦，我们十几二十人在冷风中瑟瑟发抖，心里都只为着那一天去了！

其实这段舞蹈牺牲比较大的是蒋拓和陈宁这一对，本来最后我们也没想加什么“借位”来吸引大家的眼球，但是发现有

太多班都有男女合舞，就考虑着弄劲爆一点吧。然后他们练习多次（大家可自行想象），一开始真的很尴尬。慢慢地在我们的指导下，传输了“大家其实都不是小孩子”的想法，他们在舞台上终于完成了那一幕……过程很艰辛，但是最终效果还是有的。

论最后的舞台

我们的舞蹈被排在了第二场，已经是比较偏后的了，很多人看完第一场都走了，本来满满的观众席到后来就好像空了一样。在舞台上对于我这种近视的人来说是根本看不见观众，因为灯光没处理好，一直打着锥光，然后我的眼睛在台上就被亮瞎了。但是还是想说，最后的舞台还是很棒的，排练的效果还是有体现，谢谢 Barton 班的每一个人对这次节目的重视，谢谢 Janice 用心准备的舞台设置，谢谢插肉丝天天熬夜剪音乐（不其实是在跟电脑约会）的魄力，每一个 Barton 班的人在那一天都值得点 32 个赞！

#CARSON:

文 / AP1 关泳乔 Queenie Guan

“Everybody, Merry Christmas! ”随着这一声响彻整个讲学厅的呐喊，我们班圣诞节目的表演也随之结束。

我并不是“官配”的节目负责人。Cups 是我们最原始的灵感，在草率的过了一审以后，我们几个同学开始了对完整版节目的构思。经过半个多小时的讨论，暂定下来了 Lemon tree, Cups 和 Party Rock 这三段音乐的串烧。接下来的数星期，随着期末考的到来，圣诞节目的讨论组织气氛日益消沉，我们班的圣诞节目也成了个烂摊子。看着隔壁班每天晚修的高频率排练，我心里并不好受，我开始思考一个问题：为什么我们班完全没有别班一样的凝聚力？

期末考结束，二审也到了。时间紧迫，而我们手上连一份完整的策划案都没有。我主动找到班级节目的原负责人，跟她讲了那个我已经构思出来的完整节目，并利用了一个上午的课间画出了一份舞台策划案。我们用尽了每一节自习课，从给大家讲解节目内容，到给节目的每一部分安排负责人并引导分开练习，最后还一次次在教室模拟走台彩排——

上场律动，从一开始行尸一样的面无表情动作僵硬，到最后是一群洋溢青春少年少女笑容的有节奏的摇摆；拍杯子，从一开始的抢拍漏拍乱拍，到最后整齐的拍下最后一个节拍；鬼步舞，从一开始毫无生气的肢体动作，到最后把全场的气氛点燃的舞动。

一开始，大家的积极性很低，几乎每次都要扯着嗓子喊他们凶他们，慢慢到后来，我看到了大家态度的转变，我开始感受到了 Carson 的凝聚力所在。每一次的大型排练完，我都会做一个总结，做得好与不好的地方，需要调整的地方，还有对每一个人付出的时间和努力的感谢。虽然过程很颠簸，光是为了音乐结尾的爆炸音效，我们就在最后两天更改了 3 个版本的背景音乐。但我们能够从中找到不足，改正，练习，发现新的问题，改正，练习，不断循环，不断追求完美。“Practice makes perfect”，这也是我此刻能想到最贴切的描述了。

表演当天，作为倒数第二个上场的节目，面对着那坐的零零星星的观众，没有人抱怨，没有人怠慢。Christmas Eve，我看到的不是懒散、消极，抑或逃避，而是积极、青春，以及热情。每个人都谨记着表演的细节流程和动作，每个人都把自己最好的一面表现出来，每个人都把集体荣誉感放在了心里。当听到前排满座的老师们以及还留在现场的同学的欢呼和鼓掌，当听到 Mr.C 第二天那一句“Your performance is my favourite one! Very organized!”，我感觉一切都是值得的，我们的努力没白费。我唯一觉得遗憾的，便是因为脚伤没能在幕前为我们的节目做出应做的贡献，但是能在幕后亲手为 Carson 策划第一个节目，能在演出现场看到几个星期来努力的成果，足矣。

发觉爱上了这个集体，我开始为能够成为这个集体的一份子感到骄傲。回顾当初，我找到了那个问题的答案——缺乏凝聚力是因为我们没有凝聚的中心。当我们中有人站出来领导了，集体有目标了，有达成目标的计划了，每个人的一点行动将变为整个班级巨大的凝聚力，把我们紧紧的栓在一起。

THIS IS CARSON, WE ARE CARSONERS.



#STANTON:

文 / AP1 季予祺 Ella Ji



说老实话，我一度认为 Stanton 的圣诞晚会节目失败透顶。

最开始的时候，一切精彩或者可怕的灵感都尚未出世——全班人民坐在教室里冥想，严阵以待并思考“这次班级节目究竟要唱什么歌”这样的终极哲学问题。

我得承认，那是一场灾难。

课堂里吵得像崩盘后的股市交易所。白板上写下的歌曲名称又极尽怪诞荒谬，让人充满“我的天啊这都是啥”的绝望感同时又感受到离经叛道的巨大快活，其中对于不少歌曲只要想想它被高声唱出的场景就能让人头皮发麻又两眼放光。仅仅关于唱什么歌，我们就经历了漫长的纠纷：教室里大声播放着候选曲目，于是每个人忙着把自己从 TF Boys 成名曲的洗脑旋律下拯救出来，再接着想出更多无与伦比的 idea 来摧毁宇宙。

光是回忆起那个场景我就直翻白眼。

在混乱的尽头，Stanton 的公民们进行了庄严的投票，选出了他们心目中最疯狂大胆并且夺人眼球的歌曲——结果便是 Justin Bieber 的成名作，Baby。

选出此曲后不少人都露出了阴暗的笑容。要知道，这首歌可是 Mr.C 最深的噩梦。在 EAP 课程里饱受欺压的群众此刻犹如冲上街头的法国革命者，热血澎湃、群情激昂。觉醒的人民执戈而起，誓要献给我们挚爱的老师一个由他最痛恨的歌手所唱的最吓人的歌组成的“甜美大礼包”。

我猜那段时间 Mr.C 一定没来由地打了不少喷嚏。

紧接着便是排练。

到这时，我的精神更为振奋了。毕竟这歌曾是红遍全球的神曲，大家亮起嗓子这么唱出来，那旋律倒真有几分感染人的活力了；加上点卖萌的动作，扭一扭摇一摇，唱着“北鼻北鼻北鼻噢～”，说真的，看久了还不禁让人对这个节目燃起信心。为了使节目更加充盈丰富，我们还加入了两位演员的台前表演；讲述原本相亲相爱的两兄弟为了大美女反目成仇的凄美故事。演员成了排练现场最有趣也最麻烦的两个变量，在无数个寒冷的下午，我和组织者们站在走廊里编排动作，灵感一来便指手画脚，嗷嗷乱叫。说来也奇怪，看似正常

的举手投足被刻意表演出来就变得极其喜感，表现兄弟情深的搂搂抱抱也演得尴尬僵硬。我把手插在口袋里，冷得跺脚，一边吸气一边大笑活像一个烧开的水壶。偶尔也叹息，这么欢乐的练法怎么能把节目排好。然而正是这样笑着闹着，学着玩着，一点一点身上暖和了，一日一日节目也逐渐变得像模像样、光彩夺目起来。

犹记得演出当天的中午，班里的人跑到国际部外面的空地上彩排。大家放声高歌，主唱全心投入，演员完美诠释；连拼成 Mr.C 头像的那些牌子也都忠心耿耿地举到了位，彩排完美无缺。记得那日阳光极其灿烂，风有点香，树叶的绿影投在人们身上，他们的眼睛里映出笑意。那么明亮那么热情的笑容，从一双眼睛到另一双眼睛，流淌不息。

我站在那里，看了很久却什么都没说，只是笑。

我深深地知道，他们是爱着这个班的。

圣诞节，万众瞩目。

大家窝在椅子上专心致志地看节目，看得极其投入，疯狂大笑猛拍大腿毫不含糊，然而班长一叫人们便站起来了。所有人都排到场边的过道上，安静，迅速，如同最卓越的士兵。会场里光线很暗，然而笑声和暖意如同水波一圈圈扩散在整个空间里，把整个夜晚烘培得温和柔软。站在身边的好友朝我笑一笑，隆冬寒夜，穿着短袖，人却毫不觉得冷。

时候到了。

人们在黑暗中涌向舞台，如鱼群逐光——

一束光落到台前，把台上的我们照亮。

寂静中我们等待着，直到第一声乐音跃出音响。至此，精美的包装纸层层展开，露出这个古怪又可爱得让人忍俊不禁的礼物来。舞台很亮，灯光照得人迷迷瞪瞪，但我看到台下那些专注的眼睛，听到一团团惊讶的笑声，我感受得到观众那些友善的回馈；感动得一塌糊涂。

那天晚上每个人都是大英雄。

为所有人，所有逝去的时光，为缱绻不息的暖意与歌声。

我脱帽致敬。

All About SPE

文 / AP1 尹依婷 Alice

这么一个社团，就像我们自己。

保护环境。这个已经被人们演绎得泛滥了的话题，被冠上了为了功利而建立的公益，因为听得太多，人们的心难以再被打动。

会羡慕别的社团有意思有爆点，会羡慕别的社团热度高得要裁员，尽管一开始早已跟自己多次说期望不要太高，我们的社就是要接地气着实一点点改变这个一步步走向边缘的环境的，但多少还是会觉得，倦。

就像我，出厂的时候忘记设置[拒绝]选项的，很在意别人目光的人，凭着一颗善心支撑着。

虽然深知 SPE 社有可能成为万千公益社团中的一分子，做别人也都在做的事，为什么还要办社？我会说，是为了弥补内心的罪疚。我作为自然环境部的一员，对于自然环境也就更加敏感。很巧，我们班的教室窗户外面是本部倒垃圾的垃圾场，门外是一楼楼层的总垃圾桶。我看到具有极高利用价值的资源发烂发臭，听到固体混在液体里浑噩的声音，关上教室的窗，隔开那气味。我觉得内疚，在这个美好的土地上制造出酸腐的废品，让它们围绕我们的城，而我们在这淤泥之上无知无感地与从前一般循规蹈矩重蹈覆辙。

于是我们社团的第一个活动，就是接

地气到不行的可回收资源的回收。最开始我们回收的是一样很多回收活动都不收的资源，利乐盒。很多同学甚至老师问我们，这也能回收？事实上，在广州现在实施的垃圾回收条例的可回收项目中并不包含利乐盒。由于将利乐盒中有回收价值的资源分离的成本较高，有利乐盒回收再利用的工厂在广州也是少之又少，真正存在并且可以联系到的仅仅一家。最开始，为了同时兼顾社会与自然环境，我们与小候鸟家园合作，与外来务工人员的可爱的孩子们一起用利乐盒制作收纳盒，也与社区的孩子们一起制作了有圣诞节气氛的电池回收盒。手工制作结束后，我们扩大回收范围，并将利乐盒卖给回收厂。

在准备与小候鸟家园合作时，我曾将那些孩子们施以我臆想的元素：巴掌大黑瘦的小脸，怯懦的眼神和黯淡的光。但事实证明这确凿不过是我的臆想。六七岁的孩子们，都还处于最具个性的年纪，每个人都有自己的特点。霸道的小魔女，憨厚的小胖，有礼貌的小蘑菇，每个人的形像现在还深深在我脑海的沙滩上留下痕迹。从他们身上，我可以看出他们兴趣特长所在，却令人惋惜地受限于家庭条件。我还从他们的话中看出他们家大都有两个孩子，并且兄弟姐妹中关系也不和睦，对于各种资源也是争

抢打闹。同时我不得不承认与孩子们沟通实在需要无限的耐心和童心，两次手工课都能让我筋疲力尽。但我们的社员却不愿放弃这个能给孩子们进行环境宣传的机会，因为只有在孩子们稚嫩的心中，我们的善与对环境的爱才能松土扎根。

稚嫩的，善心。却是我们在这环境中最需求的稀缺之物。我深知在信息轰炸和功利的公益宣传下，高中生，却已经拥有了一颗老去的，被厚茧包裹起来的心。只有在生恶到令人发指而颤动时，才流露出一点点的善与关怀。然而这瞬间即逝的过路人，全然不足以让一个人下定决心做点什么。在径直走出教室扔垃圾的时候，或许曾经流露出那么一丝的想法拐个弯多迈几步把手中的塑料瓶放在 SPE 社专门准备的牛奶纹路盒子里，但厚厚的茧将善的触动阻挡而消亡。在应元二中的社员们，年龄上比我们小两岁，然而在善的程度上高出我的许多，却为自己只敢将对环境的关心对和平的渴望藏在心中而感到自卑。然而每个人对我们来说都很珍贵，通过 SPE 认识的人们都是我的财富。我们，所需要的全部，就是那份支持，和那颗善心。

SPE / Q&A

文 / AP1 尹依婷 Alice

Q: 其实 SPE 到底是干嘛的

A: 我们是一群善良的关心环境的小天使！本社分成社会环境和自然环境两部分，社会环境部有关怀社会边缘人群和和平反战的活动，自然环境部有垃圾分类回收再利用以及手工制作活动。在接下来这个学期里我们会继续进行上学期的活动并且将进行有关于笔芯利用和种植计划。虽然这些活动可能大家都听过很多次，但真的是对环境有着实的作用。我们宁愿从稀疏平常中得以改变，并且我们随时欢迎拥有善心的大家支持和加入我们！

Q: 垃圾分类的话 SPE 都收什么呢？

A: 纸类：纸箱，包装盒，纸袋，各种纸[不包括纸巾了啦]，其中被单面使用过的纸我们将整理给各班作为草稿纸欢迎大家取用再放回来回收呀。
 塑料：干净坚实的塑料袋，塑料瓶
 铝制品：主要是铝罐，请倒干净呐。
 还有一个特例，就是利乐盒啦。

Q: 利乐盒是啥

A: 利乐盒即盒装牛奶无菌砖包装，由于由瑞典的利乐（Tetra Pak）公司控制全球 75% 软包装市场份额，在国内无菌包装机和无菌包装材料市场占有 90 + % 的份额而惯称利乐盒。很多人都觉得牛奶盒不能回收，这是因为它的回收成本高我国做这个的公司少之又少。然而利乐盒真的是一个非常有回收价值的资源。它又 70% 的纸，20% 的塑料，10% 的铝组成，平均一个利乐盒为 10g，一天 HFyear10 约有 15 个利乐盒能得到回收，也就是说仅在四个班收集牛奶盒一年我们将回收 42 斤的纸浆，6 斤的塑料，3 斤的铝。我们真的不希望这个资源被浪费掉呢。

Q: 所以说 SPE 相当于垃圾分类社是么

A: 垃圾分类只是迫于目前资源极度浪费的状况下我们不得不做的事呀。其实只是因为写稿人主管自然环境部所以才说这么多关于自然环境部的事。

HFI *Cuisine:* 唯有美食和爱不可辜负

文 / AP1 张诗晨 Season Zhang

摄影 / AP1 袁恺泽 Tony Yuan





作为一个以吃为主的社团，第一次活动的主题与契机，便是鸡蛋。将鸡蛋回收的主意，也已不知道是什么时候想起的了。

如我们所知，HFI 高一每年都会有一个“鸡蛋撞地球”的物理实验。顾名思义，将一个生鸡蛋结合五花八门的材料并运用神奇的物理定律从生化楼的 7 楼天台向下撞到地球地面，倘若鸡蛋没有破，实验便圆满的成功了。记忆中那一天下着蒙蒙的小雨，漫天飞舞的彩色气球，滑翔翼，降落伞徐徐下降，宛如一场奇妙的舞会……

不，我想说的并不是这个。

当我听到“蛋”这个字的时候，可能是由于我生性嗜吃的缘故，我第一时间联想到的其实是蛋糕。因此当实验圆满结束，所有人都满心欢喜地回到教室的时候，我萌发了一个想法——把这些剩下的完整的蛋都做成蛋糕吧。

我没怎么认真考虑就把我的想法告诉了 Zenobia，跟我一起创办 HFI 烹饪社的同班同学。怀着一股对烹饪的热情，我们两个一致认为把这些剩余的鸡蛋回收再加工是一个很不错的主意。

仅仅十分钟，1 个实验剩下的瓦楞纸箱，一个用马克笔写满字的告示牌就竖立在了 HFI 的门口。做完实验的同学们陆陆续续围在了那个纸箱面前，鸡蛋被一个个放进纸箱，甚至有老师看到了，拍了照片并传

到了社团的微信公众号上……

扯远了。说到回收鸡蛋这个计划，当我们下午把它们清点了一下，才发现数量竟是如此地庞大，要凭我们两个人，把它们全部做成蛋糕，这简直是天方夜谭，况且做蛋糕又不是只用鸡蛋，考虑到别的材料的成本和所需的时间……我开始隐隐地意识到，或许这并不是一个聪明的决定。但看着 Zenobia 为了社团活动坚定的表情，我也只好硬着头皮做下去。

下午放学后，围绕如何处置这箱鸡蛋的争论就开始喋喋不休地展开，一开始每个人各持己见，谁也说服不了谁，不过最后不知道是谁想出来的方案，说是去别的班问一下有没有会做蛋糕的人，把这些蛋分给他们让它们周末帮忙做，下星期回来的时候拿出来一起卖。

这个建议最终拯救了所有人。

我们开始逐班逐班的去询问，最后竟有不少人都参加了进来。宛如奇迹一般，箱子里的蛋渐渐地都分了出去，Abi 做提拉米苏，Zenobia 做贝壳蛋糕和伯爵蛋糕，Miranda 做黄油小饼干，Candy 做蛋挞，Amy Huang 做价值连城的茶叶蛋……

周日晚上，HFI 的门口，取而代之上周的装满鸡蛋的瓦楞纸箱，是五花八门的食物，同样的告示牌，却隐然成为了价目表。半小时内，所有的东西一售而空。

后来，这次帮忙的那群人逐渐变成了我们的社团成员，而这次歪打正着的活动也带给了我们灵感，之后的周末，我们都会分工做一些东西，然后一起拿到学校去卖。

已经不记得是多久之后的事情了，那天我随意的翻看着朋友圈，看到了有个人说，如果不是来了国际部，或许我会放弃我烹饪的技能吧。那一瞬间，在一股强烈的感受的碰撞下，我才开始思考，什么所谓社团的初衷之类的东西吧。

在校园的生活，每个人都被繁重的学业弄的支离破碎，倘若只有一个人，或许回到家已经找不到什么到厨房去烹饪的动力；可是，当每次想到还有一群和你一样的人在厨房里为自己的这份热爱而奋斗，还有一群人迫不及待地想要品尝你所做出来的成品的时候，或许，你会选择坚持吧。

倘若说我们的社团有什么初衷的话，便只是希望将每一个热爱烹饪的人维系在了一起，延续那份对烹饪、对美食的，心底里最大的热爱罢了。

在这个美妙缤纷的大千世界，太多的事情值得去珍惜，去留恋，去分享，去拥抱，但是，或许对于我们来说——

唯有美食与爱不可辜负。

**OFFERS
OFFERS OFFERS.**

OFFERKINGS
大神访谈
KEVIN ZHU:

爱 fing 的华大男神
VIA Leighton 的吐槽

文 / AP1 陈家华 Clemens Chen

摄影 / AP3 许正之 Leighton Xu



一段惊人的学霸光辉史

采访之前，为了能了解他，我问了几个珠海的同学“你认识朱启文吗……”，我得到的回答普遍都是“当然啦，华大男神，珠海状元，601 嘛”，后来我上百度搜朱启文，一不小心也搜到了他这段学霸光辉史。当我问他这个问题的时候，他笑了笑说对自己的中考成绩很惊讶，“初三在学校一直都是年级前五，一开始也预想不到自己能拿那么高分。”但经过一番谈话，我才发现朱启文的另一面。

不后悔选择，却也不憧憬未来

从选择 HFI 开始，就没有后悔过。他说选择 HFI 是因为想出国留学，当时珠海并没有什么国际学校，知道有 HFI 后就来报名了。刚进 HFI，他说自己什么都不懂，对未来要考的大学没有什么追求，就是一直跟着老师的脚步走。高二时，他选修了 AP 化学、美国历史、微积分和 AP 英语。他并不觉得自己是个特别专注于成绩的人，在认真学习之外，他说自己其实是个很 fing 的人。他喜欢去逛街，喜欢自拍，喜欢到处去玩，听起来虽然好像都是一些女生的日常，但是他对于这些事情的热衷度绝对不比其他女生差。尽管这样，他仍然会合理地分配自己的时间，GPA 还是能够得到保持。

在谈到自己选大学的想法时，他说自己并不是特别追求完美的人，对自己的要求并不是很高，没有像别人去挑战特别好的学校的想法，也没有想过报比较后的学校，只是想找一间与自己能力匹配，并且有自己喜欢的课程、有好感的学校，所以最后他选择了华盛顿大学圣路易斯分校。由于拖延症，他的 PS 文书是很久之后才开始写的。但是由于写文书初稿的时候就已经有了一个明确的想法，他文书的主题、内容后来都没有怎么改。

他是 HFI 这届第一个拿到 offer 的人，谈到他拿到 offer 那一刻的想法时，他说自己很惊喜、很开心。“自己从来没有想过哪一天打开邮箱可以看见 offer”。他在自己即将就读的大学选择了“神经学、心理学、哲学”（PNP）的综合课程，这个课程与人的思想、行为有关，他对这方面很感兴趣。对自己的未来并没有什么特别大的想法，希望就照着这条路走能有个好的结果。所以每次别人问他为什么大学选这些专业的时候，他只是说想学习这方面的知识，并没有把自己的大学专业与以后的道路做个直接的联系。

“VOICE 是我在 HFI 的家”

他在初中的时候就喜欢上平面设计，一开始知道有 VOICE 的时候，就有想加入的冲动。“当时的社长是曾倩仪，觉得她特别女神，就想着一定要加入她的社团。”抱着这样的憧憬，他申请了 VOICE，最初他把美编审核当做特别重要的事情。快要到 deadline 时，觉得自己做不完差点哭了出来。“后来我做完后拿给曾倩仪看，曾倩仪觉得还不错就让我进了。”当时他认为自己做的并不是最好的，所以一直都很努力练习，每做一期都让他成长了一点。

进了 VOICE 后，他学到很多东西。当时他的上一任美编是秦之昊，他说秦之昊是个大神，摄影、indesign、photoshop 都很厉害，而且还是个特别严谨、追求完美的人。

“做排版有一种水滴石穿的感觉，每天做一点就做完了。”每当他拿到新的一期 VOICE 时，都会有一种把孩子生下来的感觉。他把 VOICE 视为自己的宝贝，在面试的时候，他非常自豪地把自己排的一期 VOICE 交给了招生官。

在 VOICE 里，让他印象最深刻的事情是他在排第六期

因为华大没有 supplement

明明找 leighton 改了好吗！！

启文在第一场期末考试（文学）的那个早上，醒来，刷微信发现有小伙伴收到了拒信，于是忐忑地登陆了 WashU 的官网查询了自己的情况。夹杂着对考试的焦虑和对拒信的恐惧，他点开了那个连接。结果，这个逗比在清晨的宿舍被窝里发觉自己成为了华大男神。后面的考试砸了也算是为其余的小伙伴报了一仇。

嘿，一定只是随便选的。

明明是因为 Jeremy

好像你生过一样



的时候已经临近放假了，如果再拖拉就不能在放假之前做出来了。在放假前最后一个星期的星期一星期二被关在一间教室里做排版，被轮流监督，而且不能说话。每天三餐除了早餐，都是当时的主编买回来的。在短短两天时间里，他就把一期 VOICE 的排版全部赶出来了，尽管还是有些差错，但还是很开心把杂志在规定期限内做出来了。

除了是 VOICE 的美编之外，他还是金融社、模联的成员，并且他对待每个社团都非常的认真。

在选手和裁判之间身份的转换

“我从小就被妈妈拉去打网球，打过专业棍，参加过走训，在市队里参加过比赛，不过在初三之后就没有再打了。后来因为重新再打比较难，就决定去当裁判了。”从选手变成裁判，他把这次角色转换的感想写进了文书里。当他的角色还是选手的时候，他总是不理解裁判的判断。当他成为裁判后，他发现这是个非常麻烦的角色，有时候看不清楚球，不知道该怎么判。他主要是当青少年比赛的裁判，周围有很多家长还有教练，稍微误判了都会觉得整个场都在盯着你。但是当年做运动员的时候并没有这种感觉，只是责怪裁判的行为。他感觉在这次角色转换中成长了许多，慢慢能理解角色转换的重要性。

“曾经对研究生的生活很期待”

聊到后面，才慢慢开始接触朱启文的兴趣爱好，发现他的想法都很特别。他对研究生生活有一种莫名的期待，于是在高二高三的暑假去了广东教学院做了三个星期的有机合成实验。但是比较可惜的是，最后因为时间问题，没有去送检，所以最后也没有拿到实验结果。他说每天的实验生活都很类似，要注意实验时用什么温度、搅拌需要多久，这些重复做来做的事情让他感觉有点枯燥，他希望追求更有挑战性的工作，他觉得去国外有更多机会去做更多有趣的事情。（其实当时在研究室的时候天天和同学炫耀自己今天又吸了多少毒气）

朱启文除了是个大学霸之外，还是个活动特别丰富的人。升学指导老师谈起他时，也是面带微笑：）。升学指导老师说他是一个对学校活动特别投入的学生。在上一次国际日时，他光着脚在雨天中跳舞。他也拉了很多同学一起穿着裙子在舞台上表演。因为很重要所以说两遍。在圣诞晚会，他积极参与节目安排布置，拉了很多同学一起穿着裙子在舞台上表演。可能也正是他对每一次活动的热心和他优秀的成绩让他在 ED 录取中拿到了自己心仪的学校的 offer。

装什么成熟，PS 里面倒是写的挺黄挺暴力



OFFERKINGS 大神访谈 NICHOLE LIU:

文 / AP1 赵朗宁 Lorraine Zhao

摄影 / AP3 刘芯宇 Eylon Liu

Nichole 和 VOICE

从高一开始，Nichole 就进了 Voice。至于为什么做策划，她笑着说，因为别的不会做啊——想过做美编，但是不会用 photoshop；也想过做记者，但是感觉做策划束缚比较少，于是就一路“打酱油”过来了。

Q: 策划的工作是什么？

策划比较多关注前期工作，比如说到处找人约稿，花一整个晚上打电话催稿，还要不停地协调。她顿了一顿，略微吐槽了一下美编，表示他们的小拖延让她有时想打人。

Q: 成为副主编，意味着要承担更多的责任和义务，这些付出值得吗？

值得。她说，通过跟不同的人接触和沟通，能发现一些很神奇的事物，看到那些平时隐匿的、被遗忘的角落。像 Voice 前几期提到过的腰包男和 Mr.J，都是平时很普通的人。但是通过交流，她能发现很多有

趣独特的小细节。她稍微侧一侧头，说，在 Voice 也算一种锻炼吧。看得出，她十分珍惜这段经历。

经历了五期期刊后，她说她很感激 Voice。作为个人，可以有很多机会触碰到新的人和事。作为团体，虽然每个人都在做不同的事，但是都在很上心地努力着，只为这一本校刊，只为 Voice。

Q: 一个词形容 Voice？

她想了想，用了 diverse。团队里每个人都很不一样，都很重要，所以整个社团都很特别。她的嘴角上扬，在 Voice 很开心。

不知不觉就到了现在，她“退休”了。看着后面新加入 Voice 的新面孔，她多是感到欣慰，因为大家都很棒。但同时她也看到一些不足的地方，但她相信以后 Voice 会越来越棒。而对于学弟学妹，她说要打打广告：Voice 是华附国际部最成功的社团之一（其实她本人觉得是最成功的，没有之一），很 exclusive，要好好发扬！

Nichole 和夏校

Q: 当初是怎么申请的

在高二暑假，她去了 the Management and Technology Summer Institute, co-sponsored by Wharton and the Engineering department at UPenn。因为她参加的项目全球只有 50 位名额，所以只有寥寥拔尖的学生才有机会参与。虽然她知道这个项目很难申，但还是淡定地接受了挑战。尽管当时做下要申请的决定有点“arbitrary”，但因为高二物理和经济都学得挺好，而且家里人都是工程师，所以她还是比较有信心的。

Q: 夏校的体会？

有关夏校详细的经历，她也在第七期的 Voice 里有分享过。经常要熬夜实验，还要与他人协调合作，最重要的是要学会 work hard play hard。

她最后把在夏校的收获总结为一句话：

开眼界了。因为相对来说，国际部的圈子有点窄，而去了 UPenn 接触到各国顶尖人才，就像到一个全新的平台，从一个新的高度去看待事情。在那里，每天都过得很快乐，每天都有焕然一新的感觉。所以她回到 HFI 之后，对于一些学霸，会见怪不怪，对待人和事都有了不同的高度。(她补充，但是现在已经不这样觉得了，还是见怪会怪，哈哈。)

Q: 对于 UPenn 的评价?

她说这是一所声望很高的学校。虽然难免会有一些负面评价，但是她觉得学校里的人都很热心，很真诚，很 nice and easy；教授们也都很有资质；同时，还有很多成功人士从这所学校里走出来。所以总体感觉挺好的。不过她表示因为学校有点小，没有清晰的界限，所以有时候走着走着就可能走到街上，而且有时做实验到凌晨两点就会看到不少流浪汉和黑人在路边，感觉不是很安全。因为这些原因，她最后在申请的时候就没有选择这所学校。

Nichole 和哥大

她选择了哥伦比亚大学，而哥大也在 ED 就选择了她。

Q: Why 哥大?

至于为什么，她说纽约是个好地方，特别适合她。因为纽约啥都有，尤其是有她特别感兴趣的百老汇和各种不同的音乐剧。其实在她去夏校的那个暑假时，她就一个人在纽约走走停停，每天都浪去中央公园和各种各样的博物馆。逛着逛着，就已经慢慢地喜欢上了这座城市。

但除了对于纽约的喜爱之外，哥大还有其他地方吸引了她。

首先，她希望什么都可以接触一点，而哥大的课程正好很多样化，“想学啥学啥”。所以哥大能让她获得到更广的知识面，了解到更多的东西。

其次，哥大是一所“德高望重”的大学——有很多资深教授在校内授课，也有很多有名的学者到校内演讲，历史上不少伟人们也来自哥大。在哥大学习意味着她能得到很多在别的地方学不到的东西。

最后，哥大是一所包容性很强的学校。不一样的学生，不一样的想法，不一样的价值观组成了哥大的学生团体。换句话说，就是有点“激进”的感觉，所以她十分期待在哥大 exciting 的生活。

Q: Why Colombia College, not engineering school?

至于为什么是到 Colombia College，为什么不选择 engineering school，她解释道，因为在 Colombia College 可以有更多选择，可以有更大发挥潜能的空间。虽然她很喜欢物理，而且她觉得 engineering 很神奇，可以把梦想现实化，但是选择 engineering 意味着舍弃很多其他的学科，像文科和艺术。什么都要学，要做自己想做的事情，她强调到。

Nicole 和学习

Q: 喜欢的科目是什么?

几乎所有科目她都喜欢。在她眼里，没有哪一门科目是讨厌的。不过，若一定要选一个，她在文科中偏爱历史，而在理科中喜欢数学。

Q: 为何这么学霸?

当问到修炼成学霸的秘籍，她沉思良久，最后总结道：把自己当作一个成绩很好的人就可以了。

Nicole 和未来

Q: 有什么兴趣爱好吗?

除了读书，她也喜欢运动。参加但运动里比较正常的有网球，但是也有太极之类的奇葩。简单地说，她喜欢学习新鲜事物。不过她总是学的不长久——学久了就不是新鲜事物了，所以就不喜欢了，她哈哈笑道。(通过这次采访，Nicole 表示她深刻意识到自己有多么善变。)

Q: 想过以后要从事什么职业吗?

她脱口而出，想当农民。当然，她立刻补充道，是那种能赚很多钱的农民。虽然她查过了，哥大没有农业这个专业，但是要是可以的话，想学农学。因为这个世界形势比较混乱，有各种层出不穷的问题，特别是在农业方面，像食品安全，环境污染问题等等。因此当农民是一个很有前景的职业，她又咧嘴一笑，补充道，但是好像不太可行，这个愿望应该不会长久，哈哈。

Q: 既然都考上了理想的大学，那还有理想吗?

她笑笑说到：RULE THE WORLD!

然后她又想了一会，说她其实很纠结。她的名字是刘欣然，顾名思义，live a happy life。可是她的老师又说到 living a happy life 和 living a meaningful life 是矛盾的，而她也拿不准她想要哪种生活。她提到电影“天使爱美丽”，说她有点像里面的女主角，想把生活里面的简单满足当作很高尚的理想一样来追求。最后她还是表示十分纠结。毕竟这个世界一直在变，她也要适应这个世界，就要一步一步走，留一些潜力给未来。



OFFERKINGS
大神访谈
FREDERICA FEI
“我不相信运气”
– 费棉棉的范德堡

文 / AP1 杨濡乡 Anna Yang

摄影 / AP3 许正之 Leighton Xu

某一日打开朋友圈，发现全部身边所有好友都在刷屏，庆祝着今年 HFI ED 的录取结果。在诸多优秀的学长学姐中，有一位无疑是令人印象深刻的——英国圣安德鲁斯大学，杜伦大学，伦敦大学学院，美国范德堡大学……在所有这些名声在外的大学所录取学生的空处，都跟着同一个名字。看过校刊 VOICE 的大家一定也对这个名字并不熟悉，她就是费棉棉。

跟棉棉的缘分，说来也有趣。来考 HFI 之前在初中的班上翻看着同学拿到的一本 VOICE，无意间看到一篇写周杰伦的文章。认真地看了好几遍，被温暖细腻的笔触打动的同时，也惊喜于 HFI 还有跟我分享同样爱好的人。寻找笔者，“费棉棉”三个字也便不深不浅地印在了我的脑海中。幸运地来到 HFI，竞选 VOICE 的文编时把参选材料发给主编，阴差阳错就加上了微信。慢慢地了解交流，最深的印象竟是“人如其名”。棉棉，像未绽满的木棉花那样，安静内敛，温润谦卑，却有着让人挪不开眼的吸引力，我想这也是她获得四所顶级大学的青睐的原因。当她披着薄薄的线衫双手略显拘谨地握着杯子坐在我对面时，我对这位 offer 拿到手软的范德堡女神的采访开始了。

费棉棉是一个重庆人，身上散发着南方姑娘特有的温和气质。来自普通的小学初中，她说她从来都不是一个有很宏伟的目标争强好胜的人，只是想踏踏实实做好手头的事情，以后的事情自然便留给以后。她的不爱竞争使她没有去像某些同学一样不断刷分，SAT 也适时收手，水到渠成。在身边同学都充满信心地分享他们的 dream school 时，棉棉却对自己的未来无所头绪，便也只硬着头皮对当时的老师说声“一步步来”。她自称不算是聪明，高一的理科也并不像许多大神那样 straight As，但她的难能可贵就是踏实。步入高二，没有了理科的负担，费棉棉终于幸运地寻得了自己的“真爱”——世界历史。历史底子与其他同学相比略显薄弱的她，却被内容丰富的课本与世界历史老师卫乔尔和蔼负责的教学方法深深地吸引，不惜花大功夫在世界历史上。“当我面对古罗马恢弘的遗迹而激动颤抖，当我为大屠杀中失

去的生命而悲伤落泪，我找到了愿意为其付出大学四年方向。”棉棉说是世界历史让她看清了自己的定位，让她从最初全然的迷惘认清了自己将走向人文的这条路。

温诺的她在前往美国留学的这条路上也有过犹豫。沉稳内敛的性格使然，在棉棉高二暑假前往 JPU 的夏校时，她感到了前所未有的孤独。JPU 位于美国一个偏僻的位置，并不热闹，加上美国学生欢脱开放的个性，棉棉感到了难以接受的不适应。加上之前 CB 对她 SAT 成绩的误会，这个不喜麻烦的女生在美帝这条路上退缩了。她开始申请英国的学校，优良稳定的成绩马上让她获得了三所英国名牌大学的喜爱，offers 纷至沓来。然而在赴美留学这条路上足足准备了两年的棉棉心中仍有不甘。她没有接受英国的 offer，继续等待。一个偶然的机会，她通过关键词“不太冷”“文科好”搜到了位于美国南部的范德堡大学。本着碰运气的心态，棉棉递交了文书与并不突出的标准量化考试成绩，也便将这个申请抛在了脑后。而在收到 offer 的那一刻，本应快乐激动的她，第一反应却是一屁股坐在地上哭了起来。“是怕吗？”我问。“嗯，很害怕。”她笑着说。也许是不适应大学申请之路突然之间画下了一个句点，也许是想到未来四年在田纳西大农村自己可能会有的孤独与不适应，也许是对自己幸运感到深深的感激。“傻人有傻福。”她又笑了，眼睛弯弯的。

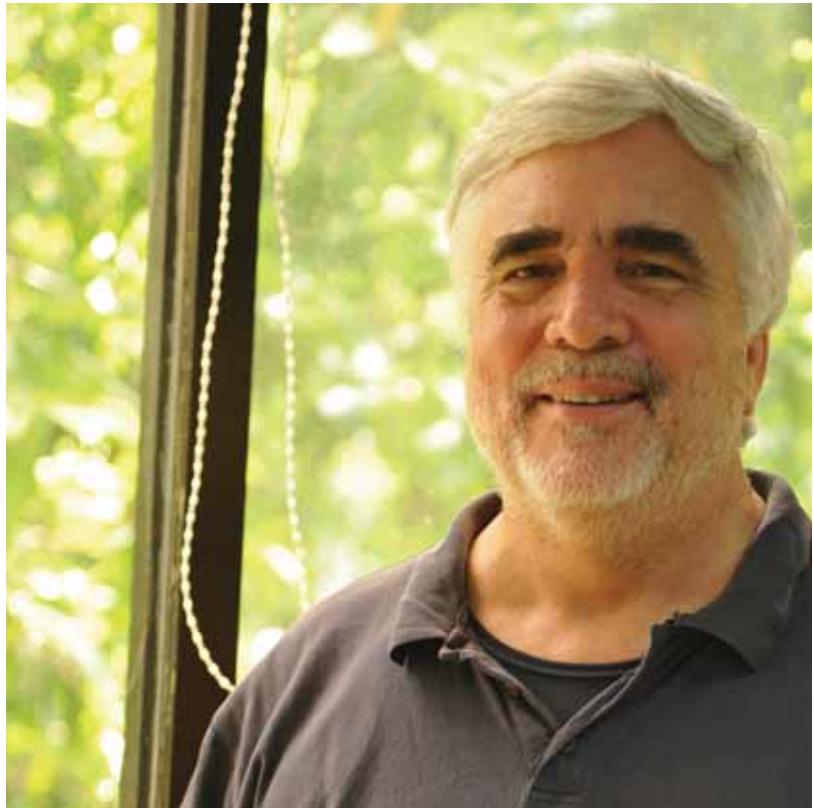
提起在 VOICE 的经历，棉棉毫不犹豫地承认她是幸运的。默默无闻地在高一做了一年策划，一升上高二却被毫无准备地告知被选为主编。“当时心里是有担忧的，因为我并不算是一个有天赋的领导人，我很担心不能让我的社员信服。大家都是很厉害的人。”所以棉棉自第一天当上主编起就很努力，努力在学校与社员之间协调，努力把许多的苦力活往自己身上揽。“我或许缺乏传统意义上的 leadership，”在给 Vandy 的 supplement 中她写道，“但我努力成为好的倾听者和协调者，以这样的方式成为一个好领导。”说起在 VOICE 最难坚持下去的时候，她说，是当学校催着 deadline，自己课内的任务堆积成山，而美编还在艰难地排版不知何时才能出刊

的时候。那种来自多方的压力难以想象，但棉棉却并没有退缩。她召集所有美编在周末来学校，陪吃陪玩陪聊天，几个人扎堆在电脑前肿着眼睛拼命地赶稿。“其实真的，当你小心翼翼抱着一本成品 VOICE 给老师们然后他们特别欣慰地看着你说辛苦了的时候，就像生完孩子的妈妈一样，一切委屈和困难都没什么了。”她喝了一口水，颇有英雄色彩地说。

提起范德堡与自己气质相符之处，棉棉想了半天也没能对自己下个准确的定义。“其实我眼中的费棉棉是一个很有灵气的，很内敛，很认生，有点社交障碍的人……”我小心地开口。棉棉点头认可了我的看法，“嗯，我是有点社交障碍。而且我想得很多，虽然看的东西不多。”在主文书中，棉棉对自己在 VOICE 当社长的经历只字不提，写的却是自己对旅游的热爱以及对明信片的收集。沿途走不少的风景，棉棉对于所见的一切都有一种细腻独特的感触。而她也享受着写信与明信片时笔尖与纸张摩挲的过程，以及收到的明信片走过千山万水，印着邮戳贴着邮票来到自己手上时的满足感。或许是这种细腻的感触与灵气打动了范德堡以及英国的大学，棉棉幸运地，成为了 2015 年 ED 收到 offer 最多的学生。

“最感谢 HFI 的一点，约莫是让我找到了自己身上更多的可能性。我能在一步一步稳妥向前走的时候每天认清自己多一点，这个过程我十分享受，也十分珍惜。”采访的最后棉棉说。“HFI 这个平台的资源真的很优秀，更可贵的是真诚。身边同学的真诚，老师的真诚，学校的真诚。能真切地感受到每一位老师都挖空心思为你好的那种感觉，很感动。”

“我不是一个相信运气的人。一步步来，尽我所能把每一件手上的事做到最好。越努力，才有可能越幸运。”仿佛清晰地看到，长发飘飘的棉棉走向美国南部被村庄温柔环绕的范德堡的样子，依旧是那样温润如玉，一身才气，谦卑内敛。希望棉棉在美国未来的四年能顺利安好，回来时，也依旧是最初的那个喜欢周杰伦的，细腻有灵气的，“胸无大志”却脚踏实地的姑娘。



Mr. Johany
Teacher of AP Calculus BC
AP Physics Mechanics

Literary, Balanced, “Holidayish” and Adventurous

文/AP2 陈昭颖 Wendy Chen
摄影/AP1 赵朗宁 Lorraine Zhao

在入读 HFI 的那个暑假的某一天，心血来潮的我登上了学校官网去浏览老师们的信息，就在学校官网对每位老师寥寥几句的介绍中，有几个字吸引了我的注意力。

“西点军校！这不是个个美国优秀将军所读的学校吗？！斯坦福 MBA 学位！”——Russael 的大学霸印象立即深印我心，他因此也成为了我知道的第一位外籍教师；同学们也都对罗素的学历有着多多少少的崇拜和羡慕。高二有两门罗素的课给了我更多机会去了解这位老师：他是个很有趣的人——他上课会唱歌，比如唱那首永远唱不厌的 chain rule 之歌；他上课会画画——比如那个精简得不能再精简的火柴人；他上课还会分享各种笑话以及故事——比如他那读完第一段就能感到浓浓的学霸气息的 math autobiography。即使是这样，我在采访他时的心情只能用“你在逗我吗”来形容了。

你知道他曾经在西点军校是学霸，但你不知道他在西点以及后续的故事远超于你的想象。

Russ 出生在一个军人世家，他的父亲，祖父，曾祖父以及好几位叔叔们都是海军。由于罗素小时候是一个战争年代，他必须跟随着父亲往不同的地方移居。高中之前，他就已经在 8 个城市居住过。受家人影响，罗素决定 work for the army。在选学校时他与父亲发生了小争执：罗素认为西点军校是美国最好的军校，可是他父亲不愿意他去那里“because West Pointers had the reputation of being proud and arrogant。”但他最终还是得到了父亲的许可。在西点，罗素延续了他的学霸传统，“I was an officer on the honor committee and a cadet captain. I graduated first in my class of 750 in history and debate. I was also the first in my class in English in my freshman year, but I didn't take any English courses after that, so I couldn't be number one。”在军校光荣地毕业后，罗素进入了军队的炮兵部队，“

I was a heavy weapon expert, I used to go around in Europe and Germany and trained people how to shoot down airplanes. I also shoot smaller weapons like a rifle.” 最后他还自信地补充了一句，“When you become a soldier, you are going to do that too。”他在军队里待了好几年，以致等到他彻底和军队脱离关系时他已过而立之年了。

你知道他有德国血统，但你不知道他的祖先是查理大帝和阿尔弗雷德大帝。

他的曾曾曾祖父是一名德国的矿工，在 1948 年加州的淘金热时移居到了美国祈求通过找到金子而发财。除此之外，他还是一千多年前的外国血统的后裔。

“I am a genealogist for my family on both my mother's and my father's side. I've written about a five hundred page genealogy for my family. I actually traced my lineage back in Europe to Holland, Scotland, France, and England. I am descended from Charlemagne (his 26th wife) and from Alfred the Great in England。”

你知道他的微积分和物理强棒强，但你不知道他还热衷于读书和写小说。

罗素喜欢读各种各样的书，小说诗歌哲学物理数学历史只要有趣他都读。他的目标是每年读 100 本书，在我采访他时（12 月初），他已经读了 108 本了，而且他今年的目标是 120 本！在我用“你在逗我吗”的表情看着他时，他微笑着说，“You have to really mobilize yourself, right? When I go home, I made a long list to organize my night and almost work all the time till midnight. You have to fight against procrastination!” 让我更惊讶的是，他说自己的主要工作是一名小说家。“I got interested in writing novels, so I took some time off and wrote my first novel. I have four novels online on kindle, and I'm finishing another. After that, I have to finish my science

fiction trilogy。”他的第一本书是亚洲版的男主 perspective 的“Pride and Prejudice”，里面融合了很多中国以及韩国的角色。

他还有一颗热爱唱歌，玩乐器和欣赏名画的艺术魂。

在被问及是如何与音乐有交集时，罗素只是淡淡地说他感觉音乐就一直很自然的在他身边。“I've always loved music. For a long time I studied classical singing and sang opera, Bach, Brahms and so on. I played the bugle as a boy, also the classical guitar, trombone, and piano. At one time I estimated that I knew and could sing about 1000 songs。”除了音乐，他还对绘画有着独到的见解，“Painting hits you with such strong emotion which can be overwhelming。”

他喜欢到世界各地的博物馆去欣赏各位画家的大作，“I've been to the museums in Florence, Venice, Rome, Berlin, Amsterdam and Munich. Most recently I went to the museums in Helsinki, where I was blown away by the great Finnish painters Gallen-Kallela and J rnefelt. My favourite museum is Louvre because I adore the French painting。”

采访结束前，罗素告诉我们要“live like everyday is a holiday”因为只有那样才能 enjoy life，“you should live like a holiday even when you are taking every exam!”

采访完我只想说“呵呵”了，不过没办法，这就是我们慈祥可爱善良无敌低调的学霸罗素啊。



Ms. Seivers

Teacher of Year 2 Pre-AP

All About Ms. Sievers

文 / AP2 黄嫣婷 Emily Huang
摄影 / AP1 赵朗宁 Lorraine Zhao

“Oh! The classroom is so disgusting!”刚刚推开一间教室的门，今天采访的对象，Ms. Sievers，就拿起扫把和垃圾铲开始了暴走式的打扫。或许是那间教室已经直逼她的底线，一时间我和Wendy两个记者好像忘记了我们是来采访的不是来打扫卫生的。好不容易把教室稍微弄干净了一些，Ms. Sievers 满足地坐下来，微笑地等着我们的采访问题。

来谈谈中国

因为Ms. Sievers是HFI的新老师，按照国际惯例，第一个问题依然是“Why did you choose to come to China?”跟很多以往被采访过的老师一样，她选择来中国的原因也是因为爱上了中国的文化和历史。说完这个，她却撇了撇嘴说，广州其实让她有一点失望，原因是因为广州并没有很“China”。（不像帝都北京，处处都是名胜古迹，长城故宫颐和园一个不落，广州只有太古汇和小蛮腰，果然一点都不中国……）还有呢，她很委屈地说，广州没有暖气，到了冬天好冷啊。感到气氛有点过于伤感，我们赶紧转移了话题，开始问她前段时间老师们欢乐的三亚游。Ms. Sievers对这次的旅游可是相当的开心，说着还拿出手机翻照片给我们看，于是乎我们就看到了Ms. Sievers和Ms. Tate两个人穿着鲜艳的花裙子站在水池里的神奇画面。不仅如此，她还高兴地告诉我们，三亚的酒店里有一个超大的浴缸。苦于公寓里没有浴缸每天只能“take shower”的她在两天的度假时光里居然“took four baths”！

来说说童年

当我们问到Ms. Sievers的家乡在哪里，她十分无奈地耸了耸肩说，她没有家乡。因为父亲是军人，她跟着家人曾经在十多个地方度过她的童年和青少年。

“I was born in Germany. Then we went to Colorado, and then we moved to Kansas, then California, Virginia. Then we were back to Germany, then back to Virginia, then Georgia, Pennsylvania and then back to California.”看着已经被绕晕的我们，她开始哈哈哈地笑了起来。

Ms. Sievers的十岁是在德国度过的。”Freedom”，”Christmas”和”Castles”是她对德国的印象。小时候，她会和家人去一个古老的城堡里的一个餐厅吃饭然后看烟花。一瞬间被那场景浪漫到了（但是不知为何听到在城堡上吃饭看烟花的我会脑补出在天安门上吃饭看降国旗……好了我们言归正传）然而因为城堡太古老，前几年Ms. Sievers回去的时候餐厅已经不见了。又感觉气氛有点伤感，我们便转到了另一个可以令人心情大好的话题。没错，那就是，吃的！

说到德国的食物，Ms. Sievers给我们介绍了各种肉，虽然它们的制作流程我没怎么搞懂，但是直觉告诉我味道应该还不错。但是，她却告诉我们德国菜是她童年的最爱，可是现在在她眼里已经是”horrible”的程度了。最近，她发现了新美味，那就是Green Tea Pancake，就在麦当劳旁边的茶楼！

来聊聊人生

说实话，这次的采访让我和Wendy有些为难，尤其是在准备问题的环节。因为我和Wendy，甚至其他的VOICE成员中，没有一个上的是Ms. Sievers的课，所以对她的不了解给我们的问题准备工作造成了一定的困难。经过锲而不舍的向Pre-AP班同学的打听和厚脸皮地蹭了一次Ms. Sievers主讲的文学社的活动后，我们终于又发现了另一个闪光点，那就是，Ms. Sievers以前是学Drama的。而且，她修的不是写剧本的部分，而是演剧本的！

说起选择戏剧专业，Ms. Sievers告诉我们这是一个”accident”，一个因为”lie”而产生的”accident”（好奇的话就直接问她吧）接着，就是她辉煌的大学生活：先是在UCLA读了一年，又来到纽约的一所专业的演艺学院取得了学位。这时，她却又改变了去当演员的决定。又因为一个”accident”，她来到了一个小镇，决定在那里当文学老师。听着她的人生，默默地觉得自己的生活真是千年不变的安稳……

青春不老

文／匿名

我突然想起了那夜漫天的晚星，像粼光也像稀疏的荧粉。
听说根据星星闪烁的程度可以判断它到地球的距离，所以那时候，我还是离它太遥远了吧。

没有归宿的人注定一生颠沛流离
而我在街头的拐角期待不会出现的身影
路边的人啊
以为我在哭泣
可能只是多年未曾干涸的雨滴

我看不见那个流浪的乐手
拥着他的吉他入睡
北风吹起了身旁的枯叶席卷起尘土
还记得他的声音温柔而刺骨
唱着梦啊梦啊 只让人为思念而驻足
我遇见那个美丽的姑娘
粉黛的眼眸 妖娆的装束
也许只是能够在余光里一眼望去的尤物
她笑了
像在嘲笑自己自讨的束缚

我站在原地
停留在一片青春的荒芜
我也歌唱
在喉咙里低声嘶吼告求救赎
请给我一只火柴 燃烧这悲伤的路途

爱呀爱呀，没有爱的人必然孤独
睡吧睡吧，别荒待这时光和夜晚的慰藉
不哭不哭，即便青春这般荒芜

我还在寻找一片绿洲
屹立在无边的沙漠里永垂不朽
你啊你啊，总出现在我的
梦里
回眸一眼便转身离去
剩下我醒来被日光灼伤了眼睛
翻来覆去
在沉默里渐渐死去

风声悄响。

脑海里开始浮现出画面。

木屋房，红布衫，已经透着墨色的夜旋绕耳际间，凉风，钻进柔软的袖子里。踏在木板上，有些轻微的咯吱声，海风，不，也许是风拂过湖面，抹开了涟漪，点线面圈，水滴，泡沫，波澜。

想起在水里的穿拂感，那只漂浮在视线远处的鞋子，那些白色的泡沫，向身后扬去的青蓝色的曲线。

想起那条河川，那条与你奇遇的白龙。

不要，你不要走。

你怎么知道我的名字？

千寻—我在你小时候就认识你了。

你以后都要叫我白先生。

这里有两个白先生吗？

我有很重要的朋友，我要去救它，不去不行。

—

白龙，你听好，我想起来了。

妈妈和我说过，我小时候掉进了一条河里。

我记得不太清楚，但我妈妈说，那条河叫—琥珀川。

所以，你的名字—你的名字是琥珀川。

[白色的麟角向天际飞散而褪去，星星点点发光闪烁。]

有一只手握住了千寻的手。

陌生而又熟悉的感觉—白先生回来了，原身。

和千寻在云丝里穿拂。

双手十指相扣，额头紧贴。泪水涌出眼眶漂浮在空气里，冰凉却又湿热的气息。

谢谢你想起了我的名字。

—

遇见，碰见，相见，再见。

不要回头，直到走出隧道。

你会回到现实，我们还会再见的吧？

我会和汤婆婆商量不再当她的徒弟，而且，我已经找回自己的名字了。

双手，不舍地放开，轮回，炽热的记忆，奇遇，闪回。

回到风吹的草原，走出隧道。

还有捋过鞋跟的秋叶。

—

一切如旧。

而曾经发生过的一切，都还记得。

—

你会回到现实，我们还会再见的吧？

会的。

放开双手。

—

离开，是为了再相见。

—

白龙，记住你的千与千寻。

待那一日，你以原身，手捧花束，敲开那扇门，看见千寻的束发条，紫色闪烁。

然后—

好久不见。

千寻一定是像以前那样，看见你，双眼含泪，夺眶而出，怀抱那捧花，给你最大最大的，幸福的相拥。

谢谢你想起了我的名字。

千寻，我叫琥珀主。

白龙，我叫荻野千寻。

风声悄响

文 / AP2 叶依甯 Elaine Ye

T H E L A S T
O N E
S T A N D I N G

文 / AP1 罗嘉乐 Happy Luo



他的双眼，映射出冬日里寒冷却能带来生机的日光，但是再刺眼的光也无法阻挡他求生的欲望，于是他将自己的头埋进几十米深的冰层，透过那毫无生机的冰面。是与生俱来的灵敏嗅觉给了他最后生的希望，他终于嗅到了一顿肥美的晚餐——一只成年海狮。他尽力的慢慢靠近猎物，发现了上天给他安排的惊喜——一只嗷嗷待哺的白色小海狮。他欣喜若狂。

但最后他还是没有饱餐一顿，只能靠几口咸咸的海水和其中的浮游生物来填补他的饥饿感。他还是不够谨慎，还是一看见猎物就忘记放慢脚步，还是不够沉稳。这或许是因为他一时疏忽吧。而事实上，在他离开母亲之前，他就已经因为这样因饥饿而产生的冲动度过了很多个空腹的夜晚。

北极的冬天和夏天对于人类来说没有什么区别，但是对他却不是。

日子就这么一天天地过去，能饱餐一顿的日子，除去靠运气碰到死在冰面上的狐狸那几天就所剩无几了。但夜晚似乎渐渐没有那么难挨了。它变得越来越短，越

来越暖。

有那么几天，他甚至是被刺眼的阳光叫醒的，那头脾气暴戾的冰寒猛兽似乎消失不见了。他再没有见过暴风雪。

夏天来了。

太阳从那天晚上开始似乎就更喜欢呆在天上了。

他在睡梦中的时间越来越少，因为没有黑暗的笼罩，他每天只能带着身上的汗珠四处晃荡，有时候也躺在凉爽的冰面上做做白日梦。

他甚至以为自己变强壮了，以至于他迈出的每一步都像是要粉碎脚下的冰面。有时候他也会获得老天的眷顾——他甚至可以看到冰面下游动的海狮，又或者是鱼群。可相比起温饱问题，娱乐活动更能引起他的注意，所以他会花上半天的时间跟着他发现的海豹在冰面上走着走着，直到最后也没能记起自己已经快要饿扁的肚子。

他不知道自己是不是醒了，身体凉凉的，又轻飘飘的，耳边还有海浪拍打的声音。

他慢慢睁开双眼 --- 这不是梦。

冰面不知道是被谁锯成了几块，他们

在海上漫无目的的漂浮，像无家可归的流浪汉。

他没有别的选择。他不情愿的将四肢浸入寒冷的海水中，昂起颈脖，开始了“迁徙”。

他无日无夜地游，似乎是他的本能在给他指着路。他的双脚和双手早已麻痹，只剩下他大脑里求生的意识给予的些许动力。

过了很久，他终于到了。他在潜意识的驱使下拖着只剩下皮毛和骨头的躯体上了岸，此刻他早就忘记了美餐，他只想要一个舒服的靠背睡上一觉。

他太累了，游不动了，动不得了。

北极的夏天还是那么平静，远方的海浪层叠着向血红的天边靠近，又远离。

远处，是成群到此度假的海狮，

以及一架恶蝇环绕散发出恶臭的雪白色躯体。



光

文 /AP1 郑雪君 Annie Zheng

是容易消逝在最短的光束之间。

说青春。青春是最绚烂的时光。说绚烂。绚烂就是亮色的阳光，你在，我在，穿梭在光束之间，经历着所有的惊喜，新鲜，痛苦，欢乐。

记得吗？那个背影。无论在食堂，球场，走廊，都会有意去追随。看到他的时候总是在那么一瞬间变得手足无措，身边人的话，眼前的世界，都慢了下来，最后渐渐只放大投影成他熟悉而又陌生的背影。即使再匆忙，为了他也会慢下来，在同一片空气中静静感受自己的呼吸。倒数着下课铃，冲向球场，气喘吁吁，只为了那场有他的球赛。跑的路上看着紫荆花又开了，校道上烟雨朦胧，他走在前面，我被拉得却越来越远。我们有自己的世界，有自己的时间，这种时差是多么地遥远。我放下餐盘，你就端起来转身离去。目光追到走廊的尽头，你能给我的仍旧还是那个虚幻的轮廓。干笑两声，原来对你的追逐，始于背影，止于背影。

还有这样的她们，叫做疯狂。总是会干一些如今想来这样奢侈的傻事。不想在任何别人面前流下的眼泪，在你们面前总是可以无所顾虑地表现自己最脆弱的那面；不好意思在任何别人面前笑出的声音，在你们面前都会变成笑得毫无形象。想起那年放学就会挽着手来到那家小小的甜品店，看着老板娘橱窗后清瘦忙碌着的身影，我们等着最爱的一碗双皮奶，八卦着今天的一切，笑声能惊动那整个小店。胡乱地冲来冲去找着只有我们知道的精品店，各种各样我们喜欢的小玩意儿，总是要瞎逛一阵才愿意



回家。而现在，毕了业，各奔东西的我们，却还是在吃到好吃的东西，看到美丽的景色的时候想起那几个傻瓜以夸张的表情和怪异的声音看着彼此。

就算是痛苦，只要能和你们一起经历，再不愿面对，我也愿意重来一次。记得体育中考前夕，每周都是无休止的特训，每一次都累得觉得自己的脚都不是自己的了，累得话都说不出来。但是我们一直都是笑着的，彼此鼓励着，搀扶着。考试那天，跑在跑道上，依旧如此难受，依旧如此连呼吸都是莫大的困难，只是，跑道的尽头，一如从前一样，有你们。有你们的呐喊，有他们的笑容。两圈，对于平时的我，漫漫无尽头，可是这天，却好似一瞬间就过去了。用尽力气冲过终点，我们就抱在一起哭了。没有事先约好，没有刻意安排，就这样抱在一起，不多言语。

笑着哭着跟你们一起疯着闹着，日子竟过得太快。天好像总是那么蓝，下雨的时候还是会有想冲进雨中的冲动，仿佛你们还在雨里笑着等我。眨眨眼，恍然，原来这里没有你们陪我望着蓝天发呆，也没有人不等我反应过来就拉着我冲到雨里。青春这本书，确实太匆忙。我所能记得的一切都太快，那头的我们肆意地笑着，这头的我舍不得地流着泪，翻阅着，一遍一遍回味，那微风的气息，阳光的炽热，笑容的甜，眼泪的苦……

时光明媚，未来绵长。
我在路上想念我们。



Individual Basketball Versus Team Basketball

文/AP2 童逸飞 Shane Tong

From the very beginning of NBA, Bill Russell and Wilton Chamberlain could almost beat one team by themselves. In the 21st century, Kobe can score 81 points in one game. LeBron James is competent to play every single position on the court. The combination of Russell Westbrook and Kevin Durant also leads Thunder to the leading position of Western Conference.

The controversy of whether individual basketball can beat team basketball remains as an important part of basketball lovers' everyday conversation. As a basketball fan myself, I tend to agree that team basketball is better than individual basketball in terms of stability and defense.

The first advantage of team basketball is stability. Team basketball does not rely on only one or two player to win the games. Players in team-basketball team are all part of an integrated system. The time every player plays is quite average. No player need to play for very long time. The average time on the floor helps increase stability by reducing the possibility of injuries. Take LeBron James in 2014 finals

as an example. Because of Wade's injury and the poor performance of other teammates, LeBron James had to be solely responsible for the whole offense of Miami Heat for the whole season especially in the finals. Whenever James was not on the floor, Spurs seized the chances and took the lead. The situation required LeBron to play for almost 48 minutes. For any player, 48 minutes are a large amount of pressure to the body. At the last minutes of 4th quarter, the cramp of his legs prevented James from playing. Spurs maintained its lead and finally won the game. On the contrary, Spurs is a typical team-basketball team. In the regular season, important players can take a game off and relax their bodies while the team can also win the 1st place in the Western Conference. The spurs can get such great achievements because the team has been built as an integrated system for several years. The absence of one player can be counteracted by the integration of the whole system. That is why spurs remains a powerful competitor of the Champion for more than a decades. The idea of team-basketball provides them with

stability.

The second advantage of team basketball was defense. The defense of a team-basketball team is also like a system. Maybe no player in that team is the best in individual defense; however, the system can be the best defensive system in the league. Take the example of Detroit Pistons in 2003-2004 finals. In that team, the 5 starters are all not super stars in the league. They don't get high salaries like super stars and they do not have the excellent individual abilities of super stars. In the finals, they encountered the Los Angeles Lakers which had 4 super stars. The abilities of these stars were all incredible. They can all be the leader of the team. However, since they had only played with each others for just one season, they couldn't play together like an integrated system although they can still score about 100 points in total with their incredible abilities. In the finals, the advantage of team-basketball was revealed. Piston's defense was like aN invincible fort. The incredible offense of Lakers was completely restricted. Letting the opponents get only 80 points per game, Pistons



reduced the points Lakers got per game by 20 points. Although Lakers was predicted to be the champion with its super stars, Piston finally won the champion with its strong, tough defense. Houston Rockets in 2012-2013 was the opposite of Pistons. At the very beginning of the season, Houston Rockets welcomed its super stars, James Harden's advent. With the leading of Harden, Houston Rockets played splendid offense. They scored 106 points per game, which ranked 2nd in the league. Nonetheless, the team relied on the Omer Asik's defense. Omer Asik was one of the best defense players in the league. With the reliance on Asik, they did not play a defense like a system. Opponents can easily score when Asik was not on the floor. Therefore, they allowed opponents to score 102.5 points per game which ranked only 28th in the league.

As all the examples above shows, team basketball is better than individual basketball. The idea of team basketball helps enhance the teams' stability and defense.



GAMBLE FOR THE CRISIS: LIBERTY OR DEATH

GAMBLE FOR THE CRISIS

“为危机博弈”
商赛记事薄



听听社员是怎么说的

文 / AP1 唐若彤 Stacy Tang

到现在都还觉得，刚参加完的商赛那份真实的满足感，是那么不真实。

一来到 HFI 我就盼着社团招新，看到一直盼望着，最想进的社团金融社开始招新，我便赶紧报了名进行面试。在一个多星期的等待后成功成为了金融社会务部的一名彻彻底底的新新人。从没有接触过系统训练培养的我，并不确切地知道要做什么，所能做的就是准时参加每一次会议，即使再困再累再很难听明白也这样坚持；一次次会议渐渐明确我们的任务，一次次 Bmy 的催债锻炼着我们的行动力、一次次 Vic、Peter、Grace 商赛课渐渐把我们变得更加专业……我也算是成为了一个更加合格的金融社成员。就这样，金融舍陪我走过了半个多学期，我也终于等到了第一次深国交的商赛。

第一次参赛，无比兴奋的五个人前一天风尘仆仆地拖着行李坐高铁来到了深圳，晚上 fing 到凌晨，心里充满了第一次自己和同学参加自己喜欢的比赛的那种愉悦与对于一个小小的梦想的憧憬。就这样心里揣着关于商赛的愿望，我们来到了深国交。

刚开始我们便碰了钉子，和学指的交流有些障碍。由于对比赛的了解不够透彻，我们五个女生也只好硬着头皮摸索着，一步步尝试，稳赚，到最后一个财年（第五个财年），我们实际上真的就是在亏了三个财年等着最后一个决定命运的财报的紧张中度过的。但当我们看到最后一个财年赚了 200 多万翻身进决赛的时候，所有的紧张和不顺利也都能被忘记啦，真的超级开心啊，第一次小小的成功的感觉。

过了一周，作为胜出者的我们就在希尔斯顿组织了自己的商赛。从下课冲向 Tony 的车搬着打印机塞着行李箱拎着一沓沓材料奔向会场，到五六个人在一间房间里换正装下午迎接选手们的到来；从穿着高跟

鞋在 checkin 站了三个半小时，到快九点钟才吃到冷了的自助餐；从 check in 时一遍遍不能重复同一句对参赛选手的提醒，到吃自助餐的天台用儿童泳池泡泡腿……这种充实和疲惫不是用语言可以描绘的。第一天就这样在这样非学术的忙碌中渡过，没有经历策划阶段，也不知道 Bmy 和 Harry 和酒店的联系情况，我们每次都只能站在旁边看着他们跑来跑去的身影，奔波于一些我们还不能干涉的事情。或许就是这种无奈感给予了我们动力，无论多劳累，一有了任务就像打了鸡血一样兴奋，开始一刻不停地准备，顶着熊猫眼却无比兴奋地策划……

到了决赛，Bmy 和 Harry 把这次针对酒店的策划书交给我们 Carson 的孩子负责。其实刚开始对策划案我们只有迷茫与陌生，接下这个任务也只是几个人也是抱着挑战自己的心态举了手。我清晰的记得，那周 summative 结束后的晚上，我们五个人抱着电脑请了假来到 istudy 围成一圈不知道如何下手的无奈窘况。最后 Tony 硬着头皮分配给我们每个人任务，看酒店的算账的记明细的做策划案模板的……大家的 ideas 和 suggestions 汇聚在一起，生涩，却又算是认认真真完整地完成了人生中第一份名义上正规的策划案。酒店的进展我们一直向 Tony 打听跟进，请假去谈价格宣传商赛一步步的沟通，真心觉得 Harry 和 Bmy 社交能力以及组织能力的厉害，连从旁观者也学到了很多吧。原来做任何事情都没那么简单。

商赛开始那天中午早早到了，生怕在选手后到让他们久等。作为主办方的我们，踩着高跟鞋也没那么累了（还跑了起来），引导 checkin，挂图幅，无意中发现原来自己比上次还是长进了些许。每次的 mission 都尽自己所有努力希望能完成

好，做好一件事，哪怕是最小的事情，都能成就感满格。比赛本身过去得是那样地紧张而快速。闭幕式结束后我们坐在隔壁会议厅对账对名单，会务部的孩子们一坐就到了七点半。对完名单带着满满的成就感去吃饭，虽然累得腿痛脚酸，但跟大家一起吃得是那样尽兴。每晚的查房，聊人生都是会务部小伙伴们一天生活最 high 处的刚刚开始。每天我们聚在一起聊天聊学习聊人生聊八卦，虽然每晚熬夜一起聊天笑到嗓子哑，但是每次信息量 max，与这些一起并肩努力的人一起疯都很开心。

两晚上很快地过去，两天睡不到十个小时的日子也因为忙碌的脚步过得飞快。收拾好行李，穿上正装，拿着参赛证明和调查表发给每一个参赛者，听着社长们的总结，心里总会很有感触。看着胜利的选手们真的为他们感到开心，而对失败的选手我们仍旧充满着对他们来年再战的信心。但这是就是分别的时候啦。checkin 的每个面孔都要说再见了，而我知道在商赛遇到的有些人真的可能不会再见面了。

记得这次 checkout 的时候，我和 Tony 一起退完押金，站在一旁的深圳的小伙伴们忽然对我们说：“我记得你们来深国交参加初赛了，那么我们明年见。”那一刻心里真的很感动，我们都是这样认真对待这场商赛，同样的兴趣和热情将我们领到了一起，结交下了友谊和缘分，不知不觉中成长。嗯好，那么，我们明年见。

三场商赛做两次会务部的经历让我感觉我真的变了。做事也不再特别拖拖拉拉了，social skills 也在慢慢“优化”，慢慢地我爱上了金融社的小伙伴爱上了会务部的做事原则和效率，爱上了商赛这场充满竞争硝烟却又如此温情的地方。

听听社长 是怎么说的

文 / AP2 李诗航 Vic Li

也许我很难忘记那种茫然的感觉。那天我一个人瘫在江边的长椅上，闭着眼睛试图什么也不想。我试图寻找那份宁静。可是，我只能感受到灰尘轻击着我的脸，听着汽车骚动声与江边孩子戏耍这不和谐的组合，我的里面一团乱麻，耳边盘旋的是不文明的司机对保安的叱喝声。最后无奈的跺跺脚，站了起来，两手一拉书包的松紧带，向前方的 café 走去。

后来，我渐渐明白：面对各种压力和质疑，唯有一颗真挚的心才能带来心灵的宁静。

商赛决赛的前夕，由于广州与深圳两边各自准备了两套完全不同的系统，没有就采用哪套系统达成共识，两边的合作进入了僵局，双方三年的合作关系可能就此终结。虽然我们很想吸取两套系统的长处，把两个系统合并成一个系统，但合并这两个系统几乎是一个不可能的任务。这两个系统是基于两个几乎完全不一样的市场建立起来的：深圳主张一个以寡头经济为模型的系统，而我们准备的系统是基于完全竞争市场的。选手在深圳方的眼中都是一个个叱咤风云的国际企业决策者，在我们的眼里却是近乎没有特色可言的生产标准化产品的创业者。

“It’s one of those ‘plan for the worst hope for the best’ scenarios.” 这句话来自我 2 月 15 日的日记，距离商赛只有十天。我把广州的学术工作团队分成两组：大部分人被分配到了第一组，继续准备广州的学术系统。他们按照时间表完成了背景内容、规则细化以及数据量化等工作。

而我带领着第二个小组，不断尝试广州与深圳不同的组合方案。商赛其实本质上是一个模块化的系统，而试图融合这两个系统则像是把不同的模块拼在一起。唯一的问题在于，这次我们试图拼起来的是乐高和高达的零件。我们的交易系统是基于信息最大程度透明化设计的，对方的是基于部分交易保密性设计的；我们没有提供金融系统，对方则模拟了一个国际外汇市场……系统的迥异性给我们这个工作小组提出了很高的要求。团队尝试了很多组合方案，但所有的方案无一不像“自由空间”一样的本土餐厅开展国际并购业务一样听起来难以令人信服。

比赛的准备期正值举国欢庆的春节。我记得年三十那一天，我在那一天已经很清楚学术融合方案赶不上商赛了，也对广深进一步的谈判没有任何的头绪。也许我

面对所有需要承担的责任退缩了，耳边一直浮现着同学打电话和我说融合的系统比赛的时候会怎样失去控制，脑子里面自己一遍遍预演融合系统在比赛时候的情形自己却怎么也理不清楚，自己在一片慌乱的心情中开了飞行模式，没有接深圳负责人的好几个电话，蜷缩在被子里做了一天的乌龟。

在四处碰壁的日子里，无处可去的人们唯有平下心来审视自己的过去与初心。我回味起成为金融社社长的那一天，我感受到那种前所未有的使命感：那时的我不仅仅希望未来一年金融社可以创造出更加新颖的学术系统，不仅仅希望金融社可以把步子迈的更开一点，通过宣传做强自己，更希望保持好这个小小集体内那份难能可贵的和谐、那份通过不断交流不断切磋而结成的情谊、当然也包括了每一年与我们合作的深圳的伙伴们。我渐渐意识到，只要怀着希望，怀着一颗真挚的心，不管最终合作的结果如何，我依然不悔此行。

新年的第一天，我再一次拨打了深圳负责人的电话。

Sincerity is the best persuasion. 那一次次的广深之间真诚的交流，成就了商赛的成功，也见证了广深两个金融社长



AP1 贺华柯 Kevin He
国际部足球队 “大腿”

奔
跑
吧
大
腿
！

文/AP2 黄文禧 Hillary Huang
摄影/AP1 陈宇冲 Charles Chen

有人问温格：“如果你的阿森纳全队掉下悬崖，你会救谁？”温格毫不犹豫地回答：“桑切斯！”“为什么？”温格回答：“因为其他人绝对会抱住他的大腿。”桑切斯，又名大腿，独身一腿带动了阿森纳整队的进攻。凭着“毕竟腿长毕竟强”的贺华柯，也被称为 HFI 足球队的大腿。或许是因为主编对阿森纳的痴情，又或是因为主编腿短踢不好球的缘故，他便有了采访贺同学的想法，把这个被称为大腿的男孩最真实的一面展现出来。

我一直以为像是贺华柯这样有着 U15，登报的万言书，758 的中考成绩，一米八的人生赢家一定是自信满满踌躇满志能够谈笑风生的，却全然不知采访的那天中午所面对的却是一个有些许紧张，谈到女孩子会耳根泛红的男孩子。

谈起足球，贺同学像是被突然点亮那般，从头到脚冒出兴奋的光。

一切采访总会无可避免谈到偶像。像所有万千少 / 中年男球迷一样，罗总 C 罗也是贺华柯的偶像。12 年的暑假，他与同在体校的小伙伴见到了来广州开办足球学校的 C 罗。高达一亿欧元的身价，5 年来保持超过一球的场均进球，站在人生峰顶又目前单身的 C 罗几乎是所有球迷心中的男神。原想着会听到 Kevin 滔滔不绝的称赞罗总的球技，贺华柯却讲起罗总除了“长得帅”“球技世界第一”的另一方面：“他为慈善付出了很多。”与同队的马塞洛和拉莫斯，以及大部分球员不同，C 罗的身上没有任何纹身，是因为“定期捐血而放弃了纹身。”“很伟大！”谈及偶像，Kevin 骄傲地说。

谈到杰队时，贺华柯的言语中透露出来的是更多的兴奋与崇拜，还提起了杰拉德在世界杯上送出的一个乌龙助攻。自从 1998 第一次代表利物浦出场比赛，到 2003 年成为年轻的队长，再到如今一直陪伴利物浦的杰拉德成为了 Kevin 心中“忠心”的代表。或许是一来国际部就撑起了大腿的重任，他也实实在在的体会到杰拉德作为队长时肩上的责任与压力：“输球时就要鼓励队友，承受的压力也会比较大”。不只是想单纯的在场上奔跑射门，而是要驾驭整个赛场，Kevin 觉得领导力是“很重要很重要很重要的”。“就算他受到了无数人的斥骂，他还是撑了过来”，说到这，贺华柯坚定的点了一下头，“所以真的，很佩服杰队。”

谈起他自己时，贺同学就总是话少又谦虚。

在威逼利诱之下，他才终于透露了当

大腿的感受：“我比桑切斯要高啊…当大腿感觉很爽，蛮自豪的”、“当然也要承担责任，还有帮助球队赢得每一场比赛的压力”、“可以虐某些球员”还有“在学校踢球的话就可以在前场随便跑，像自由人，而且大家传很多球给我，觉得有点当队长的感觉”。

在贺华柯的足球“生涯”里，教练则扮演着异常重要的角色。从一开始的踢着玩到后来的常规青训，Kevin 也深深体会了执教十多年的马木生教练的责任心与严厉鞭策。作为一位老当益壮，德高望重，军人出身的足球启蒙教练，带出过前广州恒大主帅的马木生教练对这群年少的球员也是下尽了狠心：家常便饭般的体能拉练，除生病以外一律不准的请假，训练迟到时的罚跑，有时还会亲自动手修理球员。对于这种在外人眼里属于过分严格的训练，贺华柯从小就耳目渲染亲身体会。印证了“严师出高徒”的这句老话，他所在的 99-00 届天河队拿回了无数冠军。

当问及是球队团结重要还是成绩荣誉重要时，我们原以为贺华柯会给出“团结最重要”这种符合社会主义核心价值观的根红苗正的标准答案时，他却不假思索的说：“都很重要。但是有重大比赛的时候，成绩和荣誉会更重要。”面对各种比赛，来自教练对成绩的要求和压力都堆在了这些十几岁的男孩子身上，使他们为了更好的成绩与更多的荣誉而做出无论如何都不能避免的牺牲与拼尽全力也要继续的拼搏。

贺华柯说，踢足球的人更帅。与篮球不同，足球比赛的场地与时间对体能的要求是特别巨大的。“那种拼到极点也要继续坚持下去继续拼的精神真的很帅。”对场上球员的外貌状况毫无兴趣的他，大概也觉得帅气的精神比跑傻了的面无表情更加吸睛吧。

在长达一个钟的拖拖拉拉的采访过程中，贺华柯花了大半的时间在说他与他的足球，而朗宁和我一直在绞尽脑汁地想从他的采访中挖出他不为人知的一面。而接下来的这一段，则是我们费心尽力挖掘到的，除了足球以外的贺华柯。

对于自己出名的《万言书》，贺华柯有着把它翻译成英文并在国外发表的伟大志愿，让更多人了解到足球这项运动的动人之处。来到 HFI 以后，他最喜欢的老师不是李玉华老师，而是当红不让的 Mr. C，理由则是与喜爱马木生教练如出一辙的“很负责任”（觉得负责真的是贺同学最喜欢的品德）。当被爆料在 Mr. C 的 organization quiz 上拿了宝贵又难得的 100 分时，他无

辜的说：“我只是突然找到了他要的东西而已，而且我 organization 其实很差…”然后他就刷的指着他的抽屉说：“我还把卷子和书和草稿纸放在一起。”当我们问他如果 Mr. C 要踢球的话，他立马点头答应会教他踢球，然后像是想到了每天雷打不动的正装皮鞋领带 C 后，补充道：“不过看 Mr. C 那样，应该不运动的吧（笑）。”接着又被爆料整天都抱着红宝书背单词的他又给出了让人无语的澄清：“我没在背单词啊，我在看手机。”

从微信头像就能看出贺华柯是个不折不扣的火影迷，但是让我十分不解的是他给的所有理由都是特别的根红苗正：“火影是个很励志的漫画。”“就算主角受到邪恶的力量的影响，他的内心也没有变化。”然而他又坦言对火影的过分潦草结局不太满意，该添的坑没有添上，很是令人失望。如果贺同学没有踢足球的话，或许现在的他可能是一个有点死宅的学霸吧。

聊到其他的兴趣爱好时，贺华柯透露贺爸爸是一个很有音乐细胞的人，曾经拿过校园歌手大奖，但是自己却没有遗传到爸爸的音乐细胞。于是学吉他就成为了他的另一目标，也算是弥补了自己缺失才艺的全面发展。令人大跌眼镜则的是 Taylor Swift 是他喜欢的女歌手，而原因不再是不负责任，而是让人忍不住吐槽的“声音好听，漂亮，身材好。”

随着话题的深入，贺华柯开始渐渐逃避问题与拒绝回答。在我们的再三逼问与强调诚实的重要性后，他才透露对女孩子的想法。

凭借“毕竟腿长毕竟帅”的优势，他在一开学就自然而然的引起了上至爹妈下至高一的大型关注，还引发了本部众多学子围观他的足球队海报的事情，又自然而然的被各种女孩子加微信。说到这里时，贺华柯开始害羞了。他支支吾吾的表示这样的事情肯定是有困扰的，因为很多人“不知道是谁，加了我又突然跟我聊天很尴尬，不知道回什么好。”我们又追问道恋爱与足球会不会有冲突，他坦诚的给出了所有人都表示不相信的回答：“我没有恋爱过。”

接近采访的尾声时，贺华柯又说回了他最喜欢的足球：“篮球凭借个人的实力也能获得胜利，但是足球不同。足球的输赢概率都是 50%，虽然个人能力真的很重，但是赢球靠更多的是队员之间的配合与球队的团结。”一瞬间，他又回到了采访初始时那个不善言辞的内向的男孩子，但是我们却看到了那个执着坚持的，在球场上尽力奔跑的，万众瞩目的大腿。

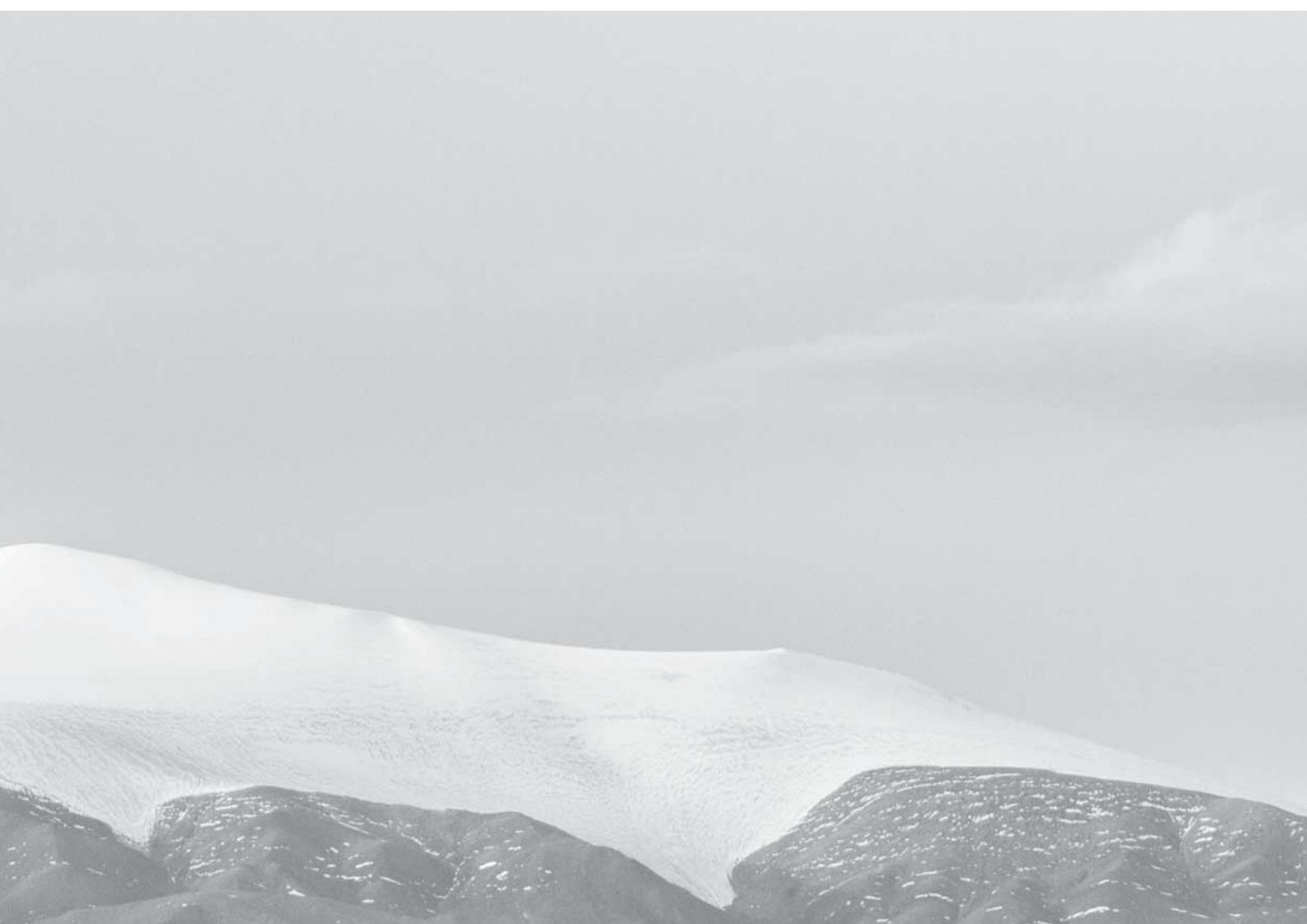


守望净土之美

一记可可西里 志愿科考之行

文 / 袁恺泽 Tony Yuan

摄影 / 袁恺泽 Tony Yuan



曾几何时，她背负着无尽罪恶与杀戮，彷徨着，在茫茫黑夜中独自前进。尽管拖着伤痕累累的身躯，她却始终不曾屈服于命运，因为她坚信，她的美，终究将会被世界疼爱。她缓缓地前行，直到天边那抹霞光的闪现，万丈辉煌，刺眼夺目。自那一刻，那代表着善的光芒将她笼罩，也将她苍凉而宏大的美射影在了世人的心间。她叫可可西里，而我，在这个夏天何其荣幸地领略到了她那扣人心弦的美。

从四月下旬接到许可通知开始，我们团队便已经按耐不住自己对那片土地的向往之情，这份带着巨大吸引力的热情直到我们出发前夕也无丝毫被磨灭的迹象。也许八月中旬对于北半球的大部分地方来说都是酷热难耐的，但是在奔赴千里路途并抵达可可西里后，之前身着的单薄短袖也已换成了厚重的羽绒服。我们本以为自己在长途跋涉

后会需要时间进行调整身体，但对我们对这片神圣的净土的好奇已经战胜了疲惫，于是我们便决定立即前往新生湖之——鸭子湖。又是接近一小时的颠簸车程，我们乘坐着越野车进入了可可西里的腹地。

到来的第一天，她的宁静活力便触动了身处此地的每一个人。眺望远处，白雪皑皑的玉珠峰山脉被若有若无的轻雾笼罩，显现出了令人敬畏的圣洁之美。天空中纯净的蓝色被倒映在了湖水中，令整个湖面闪耀着淡淡的蓝色。一团黑影在远处如铁塔般伫立，那便是一头成年的野牦牛。我忍不住拿起相机欲拍下那难得一见的身影，可它忽的迈开步伐以一种不与它体型匹配的敏捷向远方奔去，厚重的黑色毛发在风中飘动，不多时，它便消失在了我的取景器中，留下一个遗憾的背影。湖面泛起了阵阵涟漪，与风带来的波浪不同，那阵涟漪显得轻



微无序却又充满活力，从眼前到天边，消失在无边的藏蓝色之中。

暮悄然降临，我们也在傍晚时分回到了保护站。简单地用晚餐后，便因第二天繁重的志愿工作而早早开始休整。在高原的第一个晚上总是最煎熬的，由于身体机能的自动调整，在高原低含氧量的环境中人心跳速率会远比身处平原环境时高，所以在正常高原环境下人便已处于高血压状态。而在夜间躺下来之后，加剧的不适感几乎能让人彻夜难眠。

不知辗转反侧了多久，终于有一丝微光打破了窗外如浓墨一般的黑暗。尽管仍旧感觉昏昏沉沉，但也只能挣扎着起身洗漱，并开始准备科考的仪器与设备。不多时，一切准备就绪，一行十人在寒风呼啸中登上了静静守候在站旁的越野车，朝着可可西里深处藏羚羊常用迁徙休整地进发。

路途中，夏季冻土融化形成的泥沼数次将我们困于寒冷的荒原中，但这并没有延缓我们行进的速度。接近正午时分，我们便抵达了那片广阔水域的边缘。水源地边缘半径约一公里范围内的土地都由疏松的泥沙构成，而这片区域正是藏羚羊理想的小憩之地，故我们只能早早的跳下越野车，徒步沿岸对这片区域进行探索。

我们此次科考需要研究的主题是藏羚羊的食性，故我们采集的样本包括藏羚羊粪便及地表生长的数十种植被。同时，我们还很惊讶的发现了一些零散的藏羚羊尸骨，故我们也对尸骨周围的植被做了特殊标注及采样。尽管采样工作看似简单而系统化，但是在四千米高原的四小时徒步考察还是让我们精疲力竭，不过最后令人欣喜的是我们还是采集到了后续试验用的足量样本。

晚间，我们直到晚间九时方才返回索南达杰保护站。尽管此时天边还泛着微光，所有科考队员一个个精疲力竭地躺在了保护站办公室大厅内的大炕上。与我们一同上高

原的保护区巡山队员也在用过晚饭后走进了大厅，与我们分享了他们多年的工作经历与辛酸往事。随着故事的讲述，我也意识到了可可西里的美，如今更加展现在了人性的大美之中。

正是由于她生态的多样性，她在过去是一个充满血腥与杀戮之地，藏羚羊柔软而珍贵的皮毛曾经引得无数盗猎者疯狂追捕，几乎让这些高原精灵永远地消失在历史中。但是巡山队与保护区管理局的建立与工作人员们付出的血的代价让这片脆弱的净土得以存留。也许，没有人会记得故事中壮烈牺牲的两位管理局长和数十位巡山队员们的故事，但正是因为有了他们，这片净土最后幸运地得以存留。

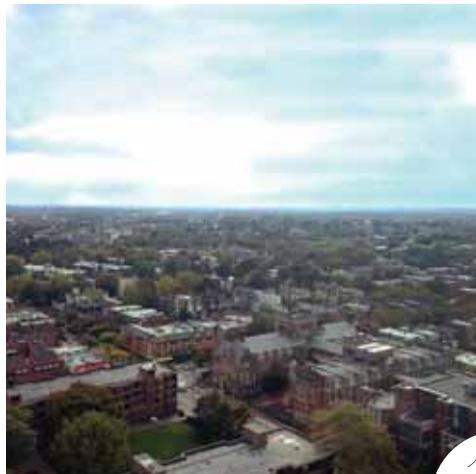
随后的数天，团队的所有成员都投身于了繁杂的实验分析中。在实验仪器相对匮乏的情况下，我们仍旧通过细致的样本对比得到了藏羚羊的基本食性。尽管我们最终很遗憾的未能从食物方面找到水源地边骨架原主死亡的原因，但是大家都对我们完成了既定的科考目标而欢欣鼓舞。

虽然此行的主要目的是进行高原科考，但是自从聆听完巡山队员故事的夜晚，团队成员都开始对我们探究的基础—完全自然且健康的高原生态环境的可持续发展出谋划策。在离开的前夜，我们将所有思考得到的援助方案都汇总成了详细文件汇报给了保护站及保护区管理局。其中，最有实际应用价值的是生活废物循环处理系统和饮用水净化系统，这两个项目的主要体现在它们既提升了保护站活动人员的生活水平及便利性，又显著增大了有限资源的重复利用的价值。

第一天冲破滚滚黄沙而来，最后却穿越皑皑白雪而归。我默默坐在车上，眺望着远方逐渐隐去的山脉轮廓，心中默念：可可西里，还望我们后会有期。

A Typical School Day for Student at Wharton

文 / AP2013 届毕业生 曾倩仪 Sophia Zeng
VOICE 创始人及第一届主编
现就读于宾夕法尼亚大学沃顿商学院



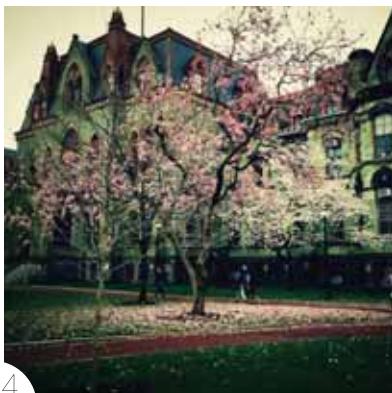
早上起床后，我会先给自己做好早餐再开始洗漱。我总会把手伸出窗外感受温度，却也还是不能完全信赖自己的感觉。看一看今天的天气预报，我才能决定要不要带伞，应该穿什么衣服。费城的天气变化无常，我总是宁愿穿多而不愿穿少，怕冻着了，尤其是这风，要是吹起来还真是冷得刺骨。

1



秋天的时候，Locust Walk 两旁的树都变黄了。这个时候的校园弥漫着浪漫而诗意的氛围。但是走在路上的我们却很少发现，这样美的景象一年也就一天两天。谁也没有停下忙碌的脚步。

2



Wharton 的课大部分都在 Huntsman Hall 里。Huntsman 的门口每天早上总是人潮拥挤——挤满着冲出去上另一节课的，挤满着起床起晚了冲进来的。

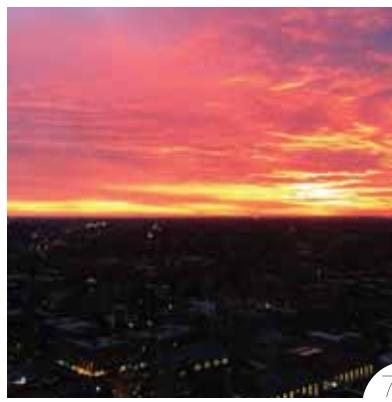
中午可能有时间吃饭，但是大部分都没有时间。我只能选择在离我上一节课附近的 Huston Hall 吃饭。Huston Hall 前的 College Hall 一直都很美。每次一想着这 college hall 里面工作着的 Admission Officers，我就在想，自己的申请是如何通过他们每个人的手，才被做出了决定。说不定我们在高二紧张的那段日子里，他们每个人也不过就是花了三四分钟看了看我们的申请。

3 4

5 6

我下午的课结束得都很早，通常4:30左右就会回宿舍了。因为我一直觉得如果上课上到4:30以后，一天属于自己的时间就太少了。有时候一天结束后会和小伙伴们去吃甜品，图中的yogorino 实在是太好吃了。:p

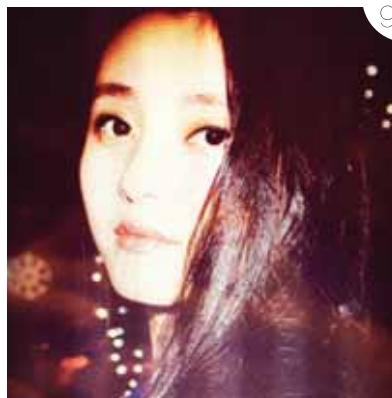
晚餐的选择很多，可以在校园附近吃，可以自己做，也可以去城中心吃。费城各式各样的食物总是吃不完。以前总觉得中国好，什么吃的都有，后来才发现美国的多样化是中国远远比不上的。当然，若说回中国菜，那中国还是有着满满的家庭的感觉。



7



8



9



10

晚上天黑的时候，从我宿舍的窗外望去，景观很好。这样的日落总给人一种很平静的感觉。

我开始写作业的时候总是不忘备上一些该吃的东西，免得做着做着太困了就直接睡倒了。需要熬夜的时候为了不吵着室友，我会先去 Fisher Fine Arts Library 再转场 Huntsman。不管你多么厌恶学习，但一旦来到 Fisher Fine Arts Library，就会有一种在霍格沃茨城堡里的感觉，好像自己就是赫敏，拿着厚厚的书，写着长长的明天要 due 的 paper。

7 8
9 10

再晚一点，Penn 的各种 Party 就开始了。有时候会跟中国的小伙伴们玩儿，有时候会跟室友一起聚。各种局应有尽有。只是别忘了带一双平底鞋。高跟鞋如果像这样穿出去再穿回来，脚都废了。

有时候晚上也不一定玩的那么累，可以跟三五个好友相聚，来一个 girls night。大家做一个 cake，做一下 chocolate fondue，坐下来聊聊天，再抱怨抱怨明天一堆的作业和一堆课，一天也就这样结束了。

琴非得已

文/AP1 黄陈铭 Roxanne Huang



2003年，我四岁。记得是在一个平淡无奇的下午被妈妈带到了钢琴的旁边。虽然只四岁，但幼小我对于钢琴却并没有什么好印象。在模糊的记忆里，姐姐每次被妈妈带到钢琴旁边练琴的时候总是哭哭啼啼的。妈妈哄过，骗过，打过，但姐姐还是一如既往地嚎啕大哭，仿佛那台黑白色的大家伙要生吞了她似的。或许是妈妈厌烦了，累了，又或许是姐姐真的不适合学钢琴，搁置的时间长了，姐姐的学琴计划就这样顺理成章地搁浅了。

那台1994年专门为姐姐买的珠江立式钢琴被当作装饰品在家的一楼搁置了一段时间，落满尘土。妈妈思前想后，觉得把一台钢琴放在家中当装饰确实是比较奢侈。于是她脑筋一转，满脸堆笑地开始忽悠我学钢琴。妈妈每天都在我的耳边唠叨：“女儿啊学钢琴很好玩的，只要你轻轻地按一下琴键，它就会叮叮咚咚地响……”终究是太年轻，不懂事，小小的我还是缴枪投降，乖乖踏上了学钢琴的这条不归路。妈妈告诉我，好好学，十年以后，我就能站在舞台上流畅地弹奏钢琴，面对千百位观众大声叫好优雅地鞠躬。这样公主式的场景，对于当时的我，难免有点小小憧憬。

然而我对于钢琴华丽而单纯的美好幻想，在第一次上钢琴课时便彻底破裂了——88个黑白键，对手指触键的高要求让我措手不及。板着脸的老师，坐在身旁严肃的妈妈，密密麻麻的五线谱……尽管还小，我还是清清楚楚地感觉到了，我被拐骗上了这条名为钢琴的贼船，一路上，少不了泪水与汗水。

四年级，也就是我学琴的第5年，备考全国钢琴十级。就在半年的备考期间，筋疲力尽的我第一次产生了想要放弃学习钢琴的想法。尽管这过去的五年里我没少

尝到辛酸的滋味，但就算是被老师批评打手，被母亲劈头盖脸地骂，也从未想要对钢琴说“放弃”二字。也许我不是一个在音乐天赋特别高的孩子，但仅仅四年级便考全国十级实在是不太适应。暑假，同学们都到四处旅游，而我却只能每天8小时在小小的房间里面对着那台弹了五年的钢琴，机械地挪动手指，周而复始。一整天除了吃饭睡觉便是练琴，因为即将考级的孩子被掠夺了玩耍的权利。再好吃的食物吃多了都会厌烦，再好玩的玩具玩多了也会厌倦，何况是四首烂熟于心的钢琴曲。贝多芬的《悲怆》，现在回想起来都不记得被这首曲子苦苦折磨了多久。导师讲这是首在贝多芬情绪最不稳定，最暴躁的时期创作的歌曲，心中的迷茫与无望，然后到平静，直到最后的昂扬向上，需要我用心去体会。想想当初还是个四年级的小屁孩，内心简单得像一张白纸，心中最悲伤的事情莫过于考试考砸被妈妈罚站，而最开心的事情也莫过于可以和小伙伴们去游乐园，哪里懂得人生的坎坷与无常？

每一次上钢琴课，得到的就只是导师的一声声斥责。我认真地想，我努力了那么久，放弃了那么多玩耍娱乐的机会，为什么还是没有回报？这样没有止境地弹下去真的有意义吗？还不如和小伙伴们在阳光下放肆地奔跑，做一个孩子应该做的事情。长期紧绷着的弦总有断裂的一天，兴许是太过劳累了，肩膀上的肌肉拉伤，很好，不用再去费脑子去想其他理由不练琴，说不定可以不用学钢琴了呢，反正怎么拼命都得不到导师的一句赞赏。躺在床上，伴随着肩膀上的阵阵疼痛，我欣慰又心酸地想。

在床上休息了一个星期，心里却并不安宁。每次望着柜子上的奖杯与奖状，我便会想起那些曾经在琴凳上度过的日子，

那些考级时顺利通过时喜悦的心情，那些父母看到我演奏时自豪的表情，那些我孤独时陪伴我的一篇篇乐章……我认真地问自己，就这样放弃，真的舍得吗？如果就这样放弃了，前几年所付出的精力岂不是付之东流？还不如从来就没有学过钢琴。况且不得不承认，只是一个星期没有碰钢琴，我就开始全身不舒服。再多放弃的理由，也敌不过我轻轻一句舍不得。我总以为对于练钢琴只是因为可以获得荣誉，可是离开它的一个星期才发现，它已经是我生活的一部分，琴和我不能分开。下床，打开琴盖，再次触碰到凉凉的琴键时，心里百感交集。就这样，我又自愿地回归了学琴这条没有终点的路。为了我自己，也为了我的琴。

2015，学钢琴的12年，指尖上已经长出了厚厚的肉垫。学琴终究是孤独的，一路走来获得过荣誉，经历过辛酸，体会过失望，感受过快乐……来到国际部，周围的同学多才多艺，当然少不了一大批比我更加厉害，更加热爱钢琴的同学们。他们把对琴声的领悟已经渗透到了生活，追求的不再是获得多少荣誉，而是触摸琴声的灵魂。当特长变得不是特长的时候，心里或多或少有些落寞与不甘。

世界那么大，人生的路那么长，学会不去与别人比较太多，学会去为别人喝彩，学会向优秀的人看齐未免不是一件好事。与钢琴相伴走过，互相爱慕的这十二年，谢谢她给我的坚韧，勇气与毅力。谢谢她让我发现更完整的自己。

若说琴非得已？

只是琴非得已。

Debate Found Me

文/AP2 王元 Tom Wang

I have taken part in the 2014 NHSDLC debate tournaments in Guangzhou and Shenzhen and what they taught me and gave me was countless. I think the two debate tournaments changed my understanding of knowledge and my world. It also lit a passionate fire inside my heart.

In the course of the preparation of the two debate tournaments, I was lucky enough to be led to the ideas of some of the most well-known philosophers in history and develop my critical thinking skills as I read them. For example, I read about Hegel's and Kant's views regarding the death penalty. Hegel pointed out that executing criminals, although ignoring their desire to live, respects their free choice, i.e. they have chosen to give up their lives because they kill someone innocent. However, this argument is set under the assumption that every man is almost morally perfect, like himself. So imagine this: a young farmer living in the poorer areas of China discovered that a man had raped and killed his mother, and he felt obliged to avenge his mother, so he killed the murderer. Did he choose to give up his own life when he decided to kill the murderer? Absolutely not. According to his worldview, he was doing a moral thing and certainly should not give up his life for it. As I read and understood and challenged these philosophers, I felt I was in a different world: the world of pure logic and philosophy, which was both invigorating and dangerous.

When a person sinks too deeply into the theoretical realm of philosophy, it is dangerous because he might fall into the abyss of sophism. Regarding this debate topic, for example, one of the more realistic factors was the public opinion of Chinese people. Apparently this could not be settled in a few sentences: one side could argue what the public believes was not always right; the other could argue that a law could not be implemented if the public strongly detested it. These factors pulled me back to reality and forced me to analyze the situation.

Thinking and learning at the height of philosophy was shaping me into a more learned person, while knowing and analyzing the reality

kept me from becoming a pedant. Because of debate, I was becoming a better learner.

What I really like about this debate topic is that it was so deep into the roots of humanity and justice that I was lost in wonder as I thought about such issues. My worldview changed a lot. I was understanding more about humanity and the principals of justice as well as what we should do when the two are in conflict with each other. I came to realize that there were issues in this world that were extremely complicated and we needed to consistently learn and allow our views to be ambiguous.

Another interesting thing was that I argued with my mom after the two debate tournaments and I was shocked that one of my "perfect" arguments was successfully rebutted by my mom. Even after so much reading and thinking and debating, so much more was still needed. I learned that the first step to knowledge was to accept that you were ignorant.

Compared to knowledge, emotions are much harder and at the same time easier to explain. When someone asks me to say something about debating, the first thing that comes up is how I felt when I was debating. Debate excites me; logic excites me. When I am in a debate which I enjoy, I don't care about the results. In my last debate in Shenzhen, I was thrilled throughout the whole process. It was just amazing: the clash of logic. All of us were very logical thinkers. The opponents had some very strong arguments and rebutting them was just too exciting! During the crossfires, we were straining every effort to try to dominate the situation because we were equally good. After the round, I was sitting on a chair waiting for the results and I was totally relaxed: debating in such an exciting and invigorating round, to lose was an honor.

在 202 教室

在北京

“Prove this: the end of the world is not a bad thing.”

面对这个要求，在场的我们都惊呆了。Evan 老师让我们所有人，整个讲学厅里的人都站了起来，并回答这个问题。

一开始大家很懊恼也很紧张，没有人敢举手。Evan 走下了讲台，来到了我们中间，认真地看着我们。他的眼神很犀利，也很干脆。

有人举手了。

“The end of the world is good because if the world ends, everybody dies and we will finally achieve equality.”

大家有点惊讶。Evan 很满意。

“That’s great! The end of the world is the only means towards equality! What else?”

又有举手了。

“The end of the world is great because humans hurt each other and other animals and destroy a lot of good thing. The end of the world destroys the human kind, so it is a good thing.”

Evan 再次表达了他的认同。

“Good! Humans are evil and horrible beings, so getting rid of them is good!”

大家都笑了。接下来大家都纷纷举起了手，说出来的回答“千奇百怪”，但是这正是 Evan 想要找到的。

“The end of the world is neither good nor bad; it happens because it is nature’s ways and we should simply accept it.”

“All throughout history people have been worrying and speculating about the end of the world. However, if the end of the world comes, people will never have to worry about it again.”

“...”

“Now I want you guys to prove this claim: the end of the world is good.”

我看着各位，脸上都浮现着那熟悉的不解的表情；不过很快，大家便纷纷举起了手。

“The end of the world is good because human beings hurt each other and getting rid of them gets rid of all those pain and suffering.”

“Good! We are all horrible creatures and we should die!”

“The end of the world is good because we can only choose to accept whatever nature has to offer us.”

“Yes! The universe has its own way and we only get to accept what we are provided!”

“...”

我听到了熟悉的回答，熟悉的笑声，也感受到了大家兴奋的心情。我也很激动。这次的我站在了讲台的位置上，聆听着当初我们的回答，只不过是这些回答来自完全不同的一批人，完全不同的一些面孔，完全不同的一些思想。但有一点是相同的：似乎我们所有人脑海中的一扇长久以来紧闭的门，如此地长久以至于已被我们忽略了存在的门，被轻轻地敲开了。

一缕阳光洒了出来。刚开始有点刺眼，需要遮着眼睛去观察。不过很快，刺眼的不再是这束光，而是原先的黑暗。

这就是美式辩论社的意义。一批收到了启发和感触的高二学生，想要将这些独特的经历和感受传递给高一的各位。希望这个社团能一直做到这一点，和学校将来的每一届新生的求学经历交织在一起。除此之外，我们别无所求。

追忆报刊亭

文/AP1 李照 Zenobia Li

上高中以后才觉得，读课外杂志的时间愈发的少了。每每去后门吃饭的时候，看着那个拥挤陈列着报刊杂志的摊子，却总忍不住走近看看，手抽地因为封面一张照片或者一个标题就买下来，一如既往。

小时候对《儿童文学》抱有莫名的偏执症，有段时间也买绘本的连载烧烧钱。后来逐渐迷上了生活类杂志的精美排版，以及小资的语调里透漏着对生活的思索与赞扬。虽然家附近并没有报刊亭，但这并不阻止我对这个小空间的热爱与惊叹。巴掌大的地方，几把木板凳一字展开，竟也能塞满各种题材的杂志和不知从哪冒出来的盗版写真，同时还兼职卖饮料。像是陈列着大千世界一扇扇薄薄的门，报刊亭里。

——白底的小屋衬着“报刊亭”三个宋体字，陪伴了不知多少人的闲暇时光。

文摘

一本《读者》，不知伴着多少人成长；更不消说其他文摘读物。它们常被一层光滑而没有质感的纸包裹，封面的排版也只是一张大图和几个标题死板地堆砌起来。然而，薄薄一册的内容，总让人弥足珍惜，尤其在医院最无趣的板凳上，手里一本《意林》，总是翻得装订的钉子都松散下来才肯松手。

我经常一翻开书便找目录里比较“土”的标题——乡土题材的故事在文摘中百读不厌，或许是因为它的新鲜与遥远。《读者》里一篇标题《火锅子》的文章，讲述了一对白内障老夫妻的相遇相识相知和上个世纪“共和火锅”的故事，全文平平淡淡描写两人过节吃火锅的场景，两人因为老眼昏花已擦不净紫铜的锅子，把擦锅布错当成海带，却依旧在雪地前牵着手，看门口的石榴树披上白袄；熟悉的套路，陌生的背景，没有波澜的剧情，只因为字里行间的感动，便触动了人心里的一根弦。

其实，微信微博上的段子，并非没有文摘里或讽刺或唯美的小短文；我也不认为电子读物就内容上而言低一等——只不过，扣心自问，心里始终喜欢那种拿着一本书刊的感觉，或轻或重，只有这样才感受得到那份精神食粮的重量。

家居

一度认为《时尚家居》一类的书刊就是由各种广告图片和没有意义的文章拼凑出来的刊物；后来发现，它们除了具有以上两个特点之外还特重……

近年来复苏的民族文化让各种戏剧、字画、茶道等国粹频繁出现在杂志封面，也算是以某种方式让国粹在人们心中流传下来。2014年4月刊的《安邸》，封面故事是四合院里的春日雅集。据说过去有钱的文化人常常趁着春光秋景，邀几位好友和墨客，在自家饮茶作诗，也不乏其他一些娱乐活动；其中之一的香道，第一次以国粹的身份为我所知。杂志里的内容从香文化的传播到具体品香的方式，几页的内容附上几张淡雅的高清照片，让我第一次熟知香在中国古文化中的地位。

薄薄的两面纸，竭尽所能将百年前的传统叙说延续，读者们终于得以一一捡拾曾经遗失的故事。

旅游

《Across》，一本名为“穿越”的旅游杂志上标记着：让精神跟上你的脚步。

读万卷书行万里路的命题被人不断推翻又验证，但无论这个命题真假与否，在读旅游杂志时一个或虚或实的城市就这样出现在你眼前，美好而无法抵达。

在书中的旅程永远是一个无法实现的梦想，因为你难以一一实现，更难以找到和杂志里描写的一模一样的地方，毕竟它们都是经过了摄影美化的图片。纽约的第五大道，在杂志上是玻璃建筑中间复古的水泥路；而若像我一样在这座老城维修的时候到达那里，只会有回来之后“啊那就是第五大道么”的讶异。可我依然喜欢这些旅游杂志，伪铁道迷地买下看到的每一期封面有铁路的旅游杂志，疯狂地寻找巴塞罗那圣家族大教堂奇异的塔顶，只为了寻求一下杂志里呈现的或土豪或屌丝的旅程，自顾自幻想着“如果有一天”的假设。

The Fault in Our Stars



Whose Fault -Reflection On the Fault in Our Stars

文 / AP1 张妤嘉 Daisy Zhang

I finished up reading *The Fault in Our Stars* on my dormitory bed by midnight, sitting and letting a mixture of complex feelings swallow me instead of soaking in tears as I thought I would. When I first saw the book with a light blue cover and crayon-marked title in a bookstore in UK, I thought it would be about ideas on astrology or philosophy, so I didn't even bother to pick it up, and of course, had no idea it tells such a devastating and desperate love story.

Hazel Grace is a 17-year-old girl who suffers from thyroid cancer that has spread to her lungs when she first meets 18-year-old Augustus who has osteosarcoma at a Support Group for cancer kids. They fall in love involuntarily, but Hazel keeps pushing Gus (Augustus) away for she believes she is a grenade that can blow up at any moment and she is not willing to spare him pain. The fact is things don't always work out as you wish them to do, and Hazel can't just push Gus away and protect him from pain as she believes she should. When Augustus said to Hazel "I wouldn't mind. It would be a privilege to have my heart broken by you." My eyes welled up. They know the ending of their love story that one of them has to die first and they have no chance of growing old together before starting the relationship. But they follow their hearts anyway.

The turning point of the book comes when Hazel and Gus set off to Amsterdam to get a "verbal sequel" of Hazel's favorite

book---*An Imperial Affliction*. They eat in a fancy restaurant, taste Champaign for the first time, get disappointed by the author of *An Imperial Affliction*, visit Anna Frank's house, and after that Gus starts to feel unwell. John Green intends to make readers believe that Hazel's health is what needs great concern; therefore Gus' death shocks many. I felt so sad because I was really fond of the attractive boy who seems to have the ability to make anything possible. He lights up Hazel's dull and lonely life with continuous expectations and hopes and joy, making me wonder if someone could light up mine. Here comes the funniest part: media reveals that the book is extremely popular mostly among teenage girls, especially the ones in high schools, who "wonder" and "daydream" a lot. To put it in a Chinese way, I simply "got shot while lying" (Those words were a direct reflection on me).

The reason why I love this book is that there are always some sentences that touch me deeply, drag me out of the protection built by myself and expose me in the air of vivid pain of reality. Here are two of my favorite sentences from the book.

"Funerals, I have decided, are for the living." It sounds sad and pathetic, but it is so true. When it comes to death, the living either let go and move on or sink into the loss. The process to let go requires comfort and that is what funerals are for--to comfort the living. Hazel doesn't read out the original eulogy she has written

for Gus because she knows it wouldn't do the comfort thing. Her reluctance triggers sympathy and a strong disgust for the hypocrisy of many human beings in me.

What they say about pain is "It demands to be felt." Being tortured by cancer, they are the most qualified ones to speak of pain. I got the sense from the book that pain is demanding, but not always that bad--- One great part of being alive is that you get to feel, and it feels good to be able to feel. The reason why pain is so powerful is that it reminds people of being alive and helps people to feel better and deeper.

Gus is healthy and optimistic while Hazel is so ill and cynical. Gus fears oblivion, which Hazel thinks is inevitable. Gus doesn't want to die without doing something contributive and heroic, which Hazel considers unnecessary since he has got her. They are so different, yet they somehow fit together. It is all the stars' faults, to let their souls cross in the night of void, to let them fall for their suffocative and remarkable love. I remembered Gus saying "you don't get to choose if you get hurt in this world, but you do have some say in who hurts you." It is their choice to be in love, and to be heartbroken afterwards. The fault is not in their stars, but in themselves.

Yet they know that, they cannot help it.

And there is no regret.



Growing Up 神探夏洛克简评

文/AP1 陈冬歌 Holly Chen

有人曾经说过，美剧韩剧日剧等等都会有女主角，唯独没有女主角的就是英剧，而《神探夏洛克》就属于其中最典型的例子。这个由 BBC 出品的迷你剧由《福尔摩斯探案集》改编而成，目前只出了三季，每季只有三集……

身高一米八，外出总是围巾长大衣，拥有一头桀骜不羁的卷发，脸庞棱角分明，狂热地在苏格兰场破案，擅长演绎法，IQ 爆表 EQ 负值，使用思维宫殿……这就是剧中的 Sherlock (以下简称“侦探”)。从与前军医华生 (简称“军医”) 共租贝克街 221B 后，他们一起帮苏格兰场探长 Lestrade 解决无数高难度的案子，过程中被多人包括侦探哥哥 Mycroft 认成“一对”；他们在破案过程中遇见反派 Moriarty，邂逅猫一样神秘危险的女人 Irene Adler。因为 Moriarty 的逼迫，侦探不得不假死来保护身边的人。经过两年后，他回归伦敦以解决恐怖主义袭击，在军医和 Mary Mostan 的婚礼上当伴郎；许下最后的誓言后，二人遇见用压制点意欲掌控 Mycroft 的 Magnussen (简称“CAM”)，侦探付出了一切……

三季走来，神夏中的人物渐趋于丰满：更多的镜头展现军医不同的一面；Mycroft 在和侦探弟弟交流中温情流露；房东 Mrs. Hudson 的光辉历史和法医茉莉的情感生活……然而更重要的，是那个自喻为“高功能反社会人格”的幼稚男孩，慢慢长大了。然而，这样的侦探，让笔者在欣喜的同时又有些感伤。

曾经的侦探，自信得自负，孤傲又有些自私，从不考虑别人的感受。而在他归来的一集中，侦探变得更有人情味了：他会在 Lestrade 拥抱他时回抱，不自然的微笑中温暖满满还有一点别扭；他会邀请茉莉当自己的助手以作感谢；他会在安德森愧疚地靠在他身上哭的时候拍拍安德森的肩……

那个生活在自己精密大脑里，对天文学“没用的知识”不屑一顾的侦探，已然消失；在这一季，侦探已走出了自己与外界对立的小世界。军医的婚礼上他作的伴郎致辞令在场宾客感动，这恐怕是笔者听过的最感人的伴郎致辞。显然，真正的“高功能反社会”不会做出这样的致辞，更不会在致辞中感谢，赞扬军医。

因为那个忠诚而优秀的军医，给他信

任、爱和包容，是“最勇敢、善良、智慧的人”，所以他的婚礼应该是完美的。于是，侦探许下他一生中的第一个也是最后一个誓言，永远守护军医夫妇。舞乐响起，他看着他爱的人们融入欢乐的人群中，开心地跳着舞，自己却一人独自伫立在人群中显得格格不入。那一刻，侦探的脸上有些茫然得不知所措；他终究旋起大衣，在黑暗中转身孤独离去。

侦探看似冷漠如机器的外表下，是一颗赤诚的心。而那个渐渐成熟的男孩在学会爱，包容与付出之后，也需要慢慢习惯孤独的味道。

可能所有人都没有想到，“最后的誓言”中侦探为誓言付出的代价竟如此沉重，笔者很久才有勇气再看这一集。

于是揪紧心脏，扭曲肢体的感觉再次降临。侦探闯进 CAM 办公室，被曾身为杀手的 Mary 枪击，千分之一秒中他调集脑中所有知识求生；他一点点滑入思维宫殿深处深处和意识至底处的 Moriarty 共处，在诡异的安眠曲中迷失；听到军医在危险中，他奋力挣扎，在宫殿楼梯上摇晃的步伐一下下敲击在心，蔓成钝痛。当侦探一枪崩掉 CAM 的脑袋，在直升机掀起的风暴中心直跪下时，空气已近乎凝固。

最后关头，侦探看向军医的眼神，坚定，复杂而绝望。也许当初那个终生守护的誓言连他都没有预料到会让他成为一个杀人犯，然而他仍拔出了枪；为所有人安排了后路，却没有自己的。

这就是侦探最后的誓言。能够得到侦探这样珍贵的誓言，只有军医。

还记得看圣诞特辑的时候，笔者暂停了好几次观察军医。军医安静地看着侦探“生前”的录像，表情木然，看到好笑的部分也无力微笑；他尽力抿起一丝弧度，眼中却是沉寂和隐忍的伤痛。尔后的一集中，军医第一次出现在贝克街，留着悲伤之胡，衣服穿着完全不符他平日作风，而是侦探常有的长大衣和围巾。军医，你在思念着什么？

即使再过痛苦，生活还是要过下去。

当军医即将决定放下以前的生活向 Mary 求婚时，侦探戏剧性地出现在他眼前。不得不提 Martin Freeman 演技的高超，惊喜、愤怒、悲伤一瞬间同时出现在他的眼中；笔者也要大赞编剧：与原著的重逢时刻不同，天真得像个小孩的侦探和正在爆发边缘的军医两人之间互 (jiao) 动 (bao) 激烈，这样的场景更合理，更生活化。

军医在自己世界上最爱的两个人的陪伴下度过婚礼，然而幸福在《最后的誓言》中就很快被戳穿成谎言。妻子 Mary 是前特工杀手，手中人命无数，连房东也有“光辉”的过去。“自己身边人们都不是正常人”，再加上得知真相的震惊和被欺骗的愤怒，他面临的不仅仅是事实本身，还有真正认识自己后的痛苦。

军医其实是一个很矛盾的人：一方面他对战争和危险有切身体会，希望安定的生活；另一方面，他对于危机有着本能的感知，潜意识中渴望战争和风险。军医表面似乎温和无害，但是一旦面临危险，他战斗的那一面就会显现出来。军医，既是医生又是战士。而这样的矛盾，其实自从阿富汗回来时已存在，也早已被 Mycroft 点明；那时的矛盾还未显现，而这一集中这个矛盾显然已被激化。

当一个人发现真正的自我完全颠覆平时的认知，心中势必激起激烈争论。而这种隐藏的心理活动，在这一集山雨欲来的衬托下，显得更加尖锐。《最后的誓言》中不仅是侦探的蜕变，还是军医完整自我认知和意识的建立。

机场的最后一面，平常的话语，两个人也只是握手说 “To the best of our time”。转开头时，侦探头也不回地钻进飞机。军医面无表情，目光凝重。

一个充满英式风范，含蓄精简的离别，平淡若水的表面下隐藏的情感，超越了普通意义上的友情，甚至“爱情”这个词都太过苍白。“生命都会终结，心灵终会破碎，情感毫无用处。” Mycroft 曾说，而侦探罕见地没有跟哥哥斗嘴。因为他明白，拥有这样的情感，就像是留下了要挟逼迫的把柄，拥有了不可触及的软肋。然而，情感虽是枷锁，也是保护；是不能外露的弱点，也可以是强有力的武器；是侦探承受磨难的原因，也是他在磨难中照亮前路的灯火。人们甘愿为对方付出，承受孤独、灾难和痛苦，因为他们知道，情感就是沉沦毁灭来临之际的最后救赎。

而笔者相信，拥有如此珍贵而炽热的情感，Sherlock Holmes & John Watson，跨越一个世纪，穿过维多利亚时代的层层烟云到达繁华的现代伦敦，终究会一直携手走下去，成为彼此毕生的伴侣。



给你，

一封如此正式的道别信

文 / AP1 杨濡乡 Anna Yang

今天是个很特殊的日子，对我，对一切爱他的人。

斟酌再三，自不量力，写下“爱”这样深沉的字眼。

日常从饭堂和基友打打闹闹地走回教室，无意一看亮起的手机屏：周杰伦公开与昆凌恋情，婚期将近。

心里早有准备，却抑制不住地眼酸。就是那种，自己过去七年的青春被拐跑了的感觉，那种发自内心的最真实为他喜悦的感觉，缠在一起，在心里堵得慌。

我自诩是一个喜欢写文章的人，却从来没有写过一个关于周杰伦的字眼。是太过沉重，醇浓的七年搁在心里，没有语言能描写出那是心底最深处怎样的相信。

三年级，《七里香》。那是一首绿得要滴出来的旋律，关于青翠的夏天，关于潮湿的雨夜，唇角微挑的少年翻滚涌动的感情。像是看到了一个新的世界那样，我认真打量了很久的那个名字，那张桀骜张扬的脸。满大街的菊花台青花瓷未曾打动我，而令我动容的，却是那首至今我仍旧最喜欢的简单青涩的七里香。

一点点长大，默默听完他的每一首歌。谙熟的词曲，娴熟地翻唱，在小学成长记录册“偶像”一栏用力地写下周杰伦三个字。2011年去了他第一次演唱会，那是一月份，我裹得严严实实浑身发抖在台下尖叫，他短衣短裤，钢琴白衣。那个时候还小，还不能很好地描述对他是怎样的感情。是欣赏，是偶像，是“真的很喜欢”他的歌，他的一切。

再大一点，升上初中。周杰伦变成我心底一个小小的秘密，藏着掖着，别人看不得，都是我的。初中寄宿，刚去的时候极度不适应，哭着闹着要回家的晚上，陪我的除了电话里的妈妈，也只有每天在耳机里温柔吟唱着的你。每天在学校偌大的孤独惶恐使我每天最盼望的时刻便是晚上，窝在被子里，流着眼泪想家。而你坐在我床边，温柔无比，浅吟低唱。有时候是《雨下一整晚》，《白杨木影子被拉长，像我对你的思念走不完。》有时候是《彩虹》，《也许时间是一种解药，也是我现在正服下的毒药。》有时候是《东风破》，《岁月在墙上剥落看见小时候。》这样的感情很难被人理解吧，一个从未离家的孩子忽然从温暖舒适的家来到百里之外的南沙，陌生的一切，无底的孤独。而这样的慰藉，

只有熟悉的他能给，只有南沙安静的夜里，柔软的呢喃。“喝醉了，他的梦，晚安。”

初二有幸又来到他的演唱会，那是我喜欢他的第六个年头。那是我对他最狂热的时候吧，一场演唱会从头尖叫到尾，手机和 touch 内存全部爆满，之后发了几百条微博朋友圈说说表示我是多么多么爱这个男人，引来我众多亲朋好友的严重抗议也毫不在意。而其实我也清晰地听到岁月在他身上走过的痕迹，沙哑的嗓音，跳一跳就满头的大汗，抬头深邃可见的皱纹。我明白总有一天他是会变老的，只是不愿意承认，那样一个曾经红遍大街小巷挥着双节棍乱叫的他，也有一天会变老，带着千千万万人轰轰烈烈的青春。

在周杰伦和昆凌第一次爆出婚讯的时候，那是一个冬天的夜晚，我刷着微博，不知不觉就哭了。那样厚重的情感，一条一条地列在了那位世界上最幸运的女孩微博评论之下。

“被杰伦爱上，是什么感觉？”

“昆凌你一定是上辈子拯救了整个宇宙！！！”

“你就这么拐跑了我们的整个青春。”

“我18岁的时候还在拼命攒钱去周杰伦的演唱会，而你18岁的时候就已经拥有整个周杰伦了。”

而那时候我才明白，我对于他，原来真的不仅仅是喜欢而已。他终究从不谙世事的小伙变成了成熟稳重的男人，变成了所谓亚洲的流行天王，而我却也从小学走到初三，面临太多我以前难以想象的东西。他是一个时代，是一个标志，是一对对音符制的坐标，标记着我生命里的每一步，或平稳，或莽撞。

而今年9月6号，经历了中考，经历了升学的这一切的我，以更成熟的心态，第三次，坐在了他的演唱会台下。全场灯光暗下去的时刻，他从台上升起的时刻，我没有尖叫，甚至没有站起来。我只是那样平静地坐着，注视着他，那个我追了七年的他，在舞台上发光，在舞台上，为我歌唱。十四年，岁月平淡温和地从这个男人身上穿过，温润有力，无法反抗。从《安静》唱到《大笨钟》，从三年级唱到高一。大合唱，他拿着麦克风对着六万人温柔地说“我会唱到八十岁”，六万人上蹿下跳地大吼“永远爱你。”我笑着红了眼眶。周杰伦，离你八十岁还有四十五年，而这个六万人说

的永远，是多远。演唱会结束了很久我都坐在椅子上深深地看着已空旷了的舞台，保安过来撵人我只说“再等等。”再等等吧，周杰伦，在我不喜欢你之前，在我像很多你的粉丝一样走出对你的狂热之前，在我真正成熟之前。对比起我身边疯狂的比我大许多的粉丝，我显得冷静得过分。而或许只有我心里明白，这是怎样的感情。是对于他终将成家搁置音乐的不舍，是对于他找到真爱最真挚的祝福，是对于自己过去七年信仰的支持，是对于听到他一开口还是十年前那样的歌的感动。每一张专辑的第几首曲目我都能清晰地记得，向记忆最深处延伸，一对对音符，缠绕着大片大片的回忆，和纯白的我自己，被你拥抱。

我的经历与很多杰迷回忆录不同的地方在于，从始至终，我从来没有放下过对他的喜欢。媒体报道说他江郎才尽的时候我总是不屑一顾，出了新专辑即使我不喜欢却也一笑而过地告诉自己他还会有的更好的歌。那是一种全方位无死角的吸引力，洒洒脱脱的一身才气，善良低调的孝顺谦卑，棱角分明敢说敢做的个性。我一直很感谢这么一个人能出现在我生命中，以这样一个光明正大的身份，以这样一个光芒四射的你。

“这花儿，香了七里。”

我还记得每次听到七里香前奏响起来，心里好似一大片风吹过的感觉，不管走在哪里，闭上眼睛就能落泪。周杰伦啊，我远远地看着你的时候，我的世界放了一场华丽的烟火，安全感是个怎样的东西，别人不能给我，我不能给你。我是那样认真地想过你陪我长大，我陪你到老，只是现在是不晓得，你爱的那位昆姑娘怎么想。

周杰伦啊，过去的青春啊，我自称了七年“我男人”的人啊，请你一定，要幸福啊。

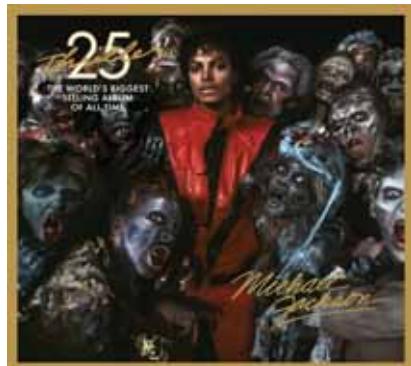
MUSIC

WONDERLAND

在 Michael 漫长又传奇的艺术生涯中曾经出现过许多令世人惊叹的专辑，但是 Thriller 作为他从家庭组合单飞后发的第二张个人专辑，标志了他从创作风格到演唱方式的转变。在 Thriller 之前的第一张个人专辑里，Michael 还只是落伍地跟 Paul McCartney 唱着“the doggone girl is mine”的大众情歌，而这样与当时黑人音乐风格走向不符的音乐并没有为他赢得大众以及格莱美奖项的青睐。Thriller 中的音乐大多都有着相似的鼓点以及快节奏，传达了年仅 24 岁的 Michael 内心的挣扎不安，他面对着家庭的压力，社会的挑战，将自己的情绪“发泄”到了歌曲中。歌曲的 MV 更是讲述了一个有趣惊悚的悬疑故事—成为了新时代 MV 的领跑者（笔者每年万圣节都会在半夜看这个 MV）。终于在 Thriller 专辑面世的时候一举获得了八项格莱美奖项。

《Wanna Be Startin' Somethin'》是专辑中知名度不如《Billie Jean》以及《Beat it》的一首歌，它 aggressive 的歌词强烈的批判了生活中无聊无趣的人和事，一句“You're just a buffet, you're a vegetable”就是他内心激烈，那种从骨子里迸发出的不满，歌词一遍遍的重复就像无休止的八卦唠叨，缠绕交织。Michael 可以说是用他的天籁之声将这首这样素材的歌挽救于落入俗套的下场。

Michael 拥有真正无法被超越的天籁之音；他的任何一部作品都承载了太多我们无法想象的讯息和努力。不管是早期创作还是后期录制，甚至精细到一个细小的颤音或者是结尾的重复，处女座的 Michael 都要精益求精地做出最好的音乐。我时常想如果他还在这世界上，是否能得到像他离世时世人的震惊与最崇高的敬意。他唱过了一个时代，而那个时代永远不会过去。致敬，向永恒的 Michael Jackson。



“Thriller” Michael Jackson

文 / AP1 罗嘉乐 Happy Luo



Lana Del Rey

文 / AP2 郭晨羲 Chancy Guo
陈昭颖 Wendy Chen

说到 Lana Del Rey, 也许大家最容易想到的是她做作的烟嗓, 她剪辑得扑朔迷离的MV里大段的黑白镜头, 她复古的卷发, 她妖艳的红唇, 她略带冷淡的姿态, 她迷人慵懒的嗓音和她为《The Great Gatsby》演唱的《Young and Beautiful》。这首歌作为她的 hashtag 实在不能更合适: 她沧桑的嗓音将乱世前的最后一抹曙光, 战间十年动荡不安的繁华以及亦真亦假的露水情缘表现得完美无缺, 似乎让听者置身于那个 roaring twenties。

她身上流着 anti-materialism 的 hipster 的血: 她的歌里虽然张口闭口就是 diamonds, bel-Air, money, notoriety and rivieras, power, glory, 但是她骨子里真正向往的还是爱。她说, “Heaven is a place on Earth with you”; 她说 “We don't look for heaven but we put love first. Don't you know we die for it? It's a curse”; 她说 “I am nothing without you”; 她说 “No one compares to you”; 她说 “No please, stay here. We don't need money we can make it all work.”

但她不只是用各种张扬露骨的歌词讲她对花花世界里爱的追求, 她也在批判这个世界的堕落和病态。她看到了美国梦的纸醉金迷, 挖掘出了藏在美国梦后面那部分的事态炎凉, 她说 We are two kids just trying get out, live on the darkside of the American dream。在她的 National Anthem 里有一段副歌是很好的反讽: It is a love story for the age/ For the six page/ We are on a quick sick rampage/ Writing and dining/ Drinking and driving/ Excessive buying/ Overdose and dying/ On our drugs and our love and our dreams and our rage/ Blurring the line between the real and the fake…她只是写, 她不评论, 这样有点像阿尔贝·加缪笔下的局外人, 就这样看着这些扭曲和荒唐但是不妄加评论, 是一个冷静的旁观者。

虽然 Lana 最有名的歌是《Young and Beautiful》，但是真的能体现她的 soul 的应

该是 ride。“Live fast, die young, play hard, have fun”, 这大概是她最大的梦想了。Lana 说她其实羡慕那些昙花一现但是足够惊艳的艺术家, 留下一些痕迹, 然后早早离开, 比如 11 年去世的 Amy Winehouse。Lana 在访谈时提到, 除了向公路黑帮传统和杰克·凯鲁亚克的《在路上》之类的六十年代作家致敬, 这首歌还保留了很对她自己私人的东西。而里面经常提到的 I just ride, 也是表达了除了及时行乐以外的 Lana Del Rey 式美国梦。

在 WiFi 成为需求金字塔底层的二十世纪初期, 她仍然唱着关于泳池派对、黑帮、唱片机、轮盘赌、公路恋人的故事。她的歌里流淌着的无尽的颓废与飘然像是魔法让很多人无法做到只听一遍, 同时, 也有人批评她的堕落, 但是我觉得并不是。她只是看惯了世态炎凉。毕竟, 没有经历过苦难的人不会知道如何咏唱幸福, 他们永远只是停留在对幸福的想象里。

关于新专 Ultraviolence。黑暗, 压抑, 无奈和迷幻仍旧充满着整张专辑每一首歌的每一个调子, 每一句歌词。蓝调摇滚与慢摇滚则是这张新专辑的特色, 沉重有规律的低音营造出一种复古摇滚风。每一首歌对 Lana 来说都有着不同的意义。在新专的主打歌也是与专辑同名的歌 Ultraviolence 里 Lana 讲述了一个 “trusting a person who breaks you down and bring you back again, feeling and letting something go” 的经历。她很享受这种 surrendering 的感觉, 因为 surrendering puts her in a different mindset that she would be like a channel, more flexible. 在歌曲中不断出现的 Jim 并不是一个她罗曼史中的哪个情人, 而是一种叫 Jim Beam 的酒, 她采用拟人的手法写出曾经对酒精疯狂的需求的经历, 就如她所说的 He hit me and it felt like a kiss。“black beauty” 是专辑里唯一一首没有后期处理过的歌, 就是一开始用 iPhone 录的音。对专辑这么不完美主义的处理就是 Lana 对音乐的随性, 自由的体现啊。

Let's talk about British Musicians for a minute. They have topped the mainstream charts with their smoking hot accent and voice and beaten the shit outta those American folk musicians who pretended to be romantic. Yes, I am talking about Sam Smith, James Bay, Robbie Williams, Clean Bandit etc. (and don't forget Britpop basically owns the best bands in the world). But nobody can neglect Ed Sheeran, the cutest singer with artfully scruffed-up ginger hair.

After the success of his full-length debut, +, Ed Sheeran returns with his second album X, as in multiply. "I'm not a rapper I'm a singer with a flow" says Ed Sheeran on "Take It Back", and what a flow he has. Ed surely reveals his multiplied talents through his collaborations with other musicians like Pharrell Williams and Rick Rubin, incorporation of hip-hop, R&B and rap into his songs, the depth of the lyrics, the rhythms and the touching-soul melodies.

The lead single "Sing" sets the tone for X, an album more obviously influenced by urban music than its predecessor, which sees Sheeran gently, but confidently, pushing at the boundaries of what he does.



"X" Ed Sheeran

文 / 匿名

似乎只有“California”这个词，能形容这个乐队。

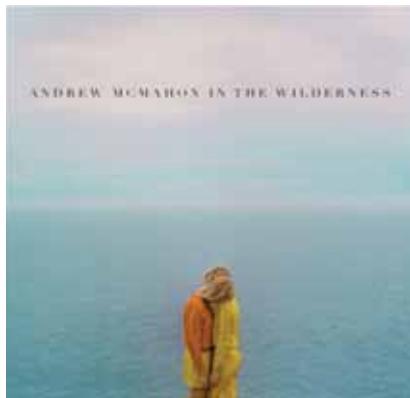
摇滚。是的，摇滚，现在能听到的所有描述里都称他们为摇滚乐队。可是他们受到深重的60年代的蓝调和灵魂乐影响，加上早期那几乎被滥用的班卓琴——那是多种风格的混合交融，是当时的人们没有听到过的全新的音乐，震惊得人们说不出话来，所以变成了尖叫。曾经席卷整一块美洲大陆，叫好叫座，各大榜单名列第一，创下了多少摇滚乐队不曾开创的先河。所以，“加利福尼亚摇滚”可能是唯一可以形容他们风格的词语了吧。没有人能准确地说出California rock到底是什么意思，或许是那样的不羁与在挽歌中嘶吼出的自由，只有“加利福利亚”这个词能近似地形容吧。

哦，那就没错了。加利福尼亚，自由，追求，忧伤与梦想——这些伟大又渺小的字眼贯穿这个乐队歌曲里的每一个音符。这些大概也就是那只被尊称为国鸟的生物，在棕红色的戈壁滩上用生命来祭奠的东西吧。



The Eagles

文 / AP1 王婧婧 Miranda Wang



"Andrew McMahon in the Wilderness"

文 / AP2 黄文禧 Hillary Huang

2014 年的 Andrew McMahon 已不再是 2000 年初 Pop Punk Band: Something Corporate 的主唱，也不再用 Jack's Mannequin 的名义发布专辑，而他也终于把他的名字放在了专辑上：Andrew McMahon in the Wilderness。这个会弹钢琴的音乐人有着温暖的声音和编曲，Andrew McMahon in the Wilderness 的 10 首单曲皆由钢琴伴奏与稍微电子的鼓点构成，同时加上多重混响与重叠的声音，使这个玩 Alternative style 的独立歌手更加贴近当前流行的风格。Andrew McMahon 的歌词无疑是最为打动人的。05 年的时候 Andrew 得了急性白血病，在家人朋友的帮助以及及时的治疗下幸而痊愈，也是这时我才开始渐渐理解这位主唱所写的歌词是多么动人。也许是故事的人唱歌才动心，在这张专辑中 Andrew 唱他的过去，唱他的经历，唱他的怀念唱他的现在：第一首主打单曲 Canyon Moon 说的是他这张专辑的构思：“‘Canyon Moon’ is really the story of a girl escaping Los Angeles. It's not necessarily my story but I think there were a lot of elements of the canyon in the song — and my own love/hate history with Los Angeles”。在随后一首单曲 Maps For The Getaway 中他说：“I guess that we survived it after all.”；他说：“There's no sign of yesterday, all we have is time”。2014 年的 Andrew McMahon 是真挚的，唱着他的心声，说着他的故事，弹着钢琴创造全新的他和崭新又动人的音乐。



"In the Lonely Hour"

Sam Smith

文 / AP2 尤泽焱 Tiger You

Sam Smith，人称“骚姆”。这个骚字的来源不单单是因为他独特骚灵的嗓音，也因为他善于将自己的情感放进歌曲当中并且表达得淋漓尽致。

曾经在 billboard 排行第一的单曲《Stay With Me》让 Sam Smith 走进了大众的视野，随后在 Grammy 获得的四座大奖更是让他赚足了噱头。然而这些都比不上他从出道开始就出柜来得更加引人注意，这也是为什么《In The Lonely Hour》会脱颖而出。

混合了灵魂乐、蓝调与爵士，Sam Smith 用音乐将自己的一段单恋表达给人们。《Leave Your Lover》是关于他对于最好朋友的爱慕之情。《Not In That Way》写出了喜爱却又碍于世俗偏见不敢表达自己对于同性的爱的纠结心态。其中，《Money on My Mind》神奇的转音又使得整个专辑变得不那么单调。

在这个芭乐情歌横行的乐坛，独特的嗓音基本上就是一个歌手成功一半。Sam Smith 从嗓音到唱功和唱法都十分的独特。他的嗓音略微沙哑，却不失浑厚，尤其在假音区表现的淋漓尽致。由于在假音区得天独厚的优势，他的整体唱法在流行的基础上夹杂了古典唱法，使得假声也像真声一样有厚度。然而这种唱法需要十分坚实的唱功基础，在《Money on My Mind》和《Stay With Me》中连续的真假声变换可以听出他的对于声音的驾驭已经炉火纯青。

虽然最近几年的 Grammy 对于同性恋者比较偏爱，《In The Lonely Hour》仍然是个名副其实的最佳专辑。从歌曲中听得出来他对于爱情的渴望与失去爱情时的悲伤，听众也一样能体会到那种其他的歌曲表达的情感，正如人们说的：“Love is beyond gender。”

美式 足球精神

文 / AP1 杨哲昊 Alan Yang



又是二月的第一个星期天。

巴尔的摩的夜空下，一年一度万众瞩目的美国橄榄球联盟冠军之战如期举行。2012-13 季后赛，Ray Lewis 领军 Baltimore Ravens 一路过关斩将，突出重围，来到了举杯超级碗前最后的决战——面对 San Francisco 49ers。

时钟停在了比赛结束前的最后2分钟。第四节。49ers 此时陷入困境，以 29:34 落后 Ravens 一个达阵。第二档进攻，49ers 还有几码（写出几码）就能突入端区。在这个关键的时候，Lewis 站了出来，对自己的中线位（Middle linebacker）队友 Brendon Ayanbadjo 说：“we are ready to die for each other. And I know that is a bit dramatic, but that is the way this team is...” 是的，人称“雷神”的 Ray 一直是球队的防守核心，更是乌鸦队的精神支柱。接下来 49ers 连续三档进攻中，雷神表现神勇，持续突袭，给 49ers 四分卫 Kaepernick 大将不断施压，终于让对方在最后一档进攻失败后丢失了球权。

胜负就此已成定局。

“How could it end any other way than that? And now I got to ride into the sunset with my second ring.” 捧着 Lombardi Trophy（文斯 伦巴第杯）奖杯的雷这样对记者说道。因为雷神打完这个赛季，就宣布退役了。这是他第二次举起冠军奖杯。尽管他不会再作为球员出现在场上，Ray 告诉记者，他对美式足球的热爱永远不会消退，对橄榄球精神的执着也将永远炽热。雷的主教练曾这样评论雷，“If you’re going to talk about the Ray thing, you want to ask

about it, then the answer’s got to be spirituality and faith. That’s what he draws on and that’s where his strength comes from...” 是的，其实不只是雷这样的明星球员，许许多多的美式足球选手都将这种“美式足球团队精神”奉为人生哲学。每当你竭尽全力快要放弃时，你总会发现有一个人——名为“队友”的人保护你，鼓舞你，振奋你，在你快要绝望时给你带来希望的曙光。在你陷入被敌人包围的困境时，是队友竭尽全力为你用身体撞破敌人的“围墙”，为你开出一条通往端区，通往胜利的光明大道。你的每一档推进，每一个达阵，每一次得分都离不开队友们。这场战斗，缺一不可。

这就是美式足球！或许，你会遗忘自己究竟拿了多少分，捧了多少次奖杯，输了多少场球，送给对手多少个失误，但你永远不会忘记你队友们如何向你投来信任的目光，如何为了保护你而倒下，如何肩并肩在训练场挥洒汗水，如何一起笑着哭着分担输掉比赛后的日子。你也永远不会忘记他们，因为他们的名字叫“队友”。短短两个字，承载太厚重的责任，担当，智慧，汗水。

美式足球让你学会许多人生道理。它不单单是一项充满暴力，血腥，智商的运动，因为它远超于此。它是一种精神——在你失望失落失去方向时，给予你支持；它是一种信仰——相信奇迹，相信队友，相信自己；它是一种纪律——执行，应变。完完整整地打完了三年高中联赛（广州美式橄榄球联盟高中组夏季联赛）的我深深感受到美式足球带给我的改变。那是一种锐变——就像脱壳的蛹变成蝴蝶扇动双翅飞向另一个高度。

美式 足球：我

文 / AP1 杨哲昊 Alan Yang

我与美式足球的故事，是这样的。初三毕业那年，我继续留在了母校。无意中找到了打美式足球的学长，于是便拿出我小男孩的勇气加入了社团。当时，我还是一个比较软弱的人，胆小怕事。进入学校橄榄球队，对我来说，真是一个很大的挑战。但好奇与渴望变强的心促使着我迈开了第一步——第一天的训练，我便学会了扔球，于是，就被认定为“四分卫的好苗子”。进过一年的艰苦训练，我终于当上了领袖。说实话，第一次成为“头”的感觉还真不赖。终于能指挥自己的人训练，自己写战术，发令……但，当时实在太嫩了。原来美式足球不单单只有 teamwork，也还有无比重要的 responsibility。责任，在美式足球里起着极为重要的分量。一个优秀的 leader 会为自己，为队友，为球队负责，担当起为整个团体负责的担子。这才是美式足球，这才有一切我所说美足精神的意义。

团队，责任，再接下里便是“热情”（passion）。一个美式足球选手是充满热情的，无论是对美式足球还是生活。因为他们的坚持不懈让他们冷静却不失热情地解决种种困难。是的，用“热血精神”坚强地活下去，能让自己走得更远，能让自己在摔倒时更乐观地面对困境。这便是美式足球精神。如今，美式足球在中国也逐步发展起来了。从 08 年开始，各大城市都纷纷建立起自己的球队和俱乐部。广州美式足球联盟成立于 2008 年，由队长 Anson 最初创立。起初 Anson 是被一部日本漫画《光速跑者》所感动，于是萌生了自己也找美式足球爱好者一起打球的念头。从一开始的 4-5 个人，到现在发展壮大成为五、六十人的团体。GAFA（广州美式橄榄球

联盟）一路走来也不简单。经历了风雨，收获了彩虹，最后收获到了不少市民的支持与赞同。现在，2014 年，中国也开展了自己的官方美式足球联赛 AFLC。各大城市如火如荼地都在进行自己的筹备，想在中国首次联赛中打出理想的成绩，为自己的城市争光。

美式足球，是一项很有魅力的运动，它能指引看到这束光的人走向正确的人生道路，它能改变一个人的人生轨迹。如果你真正爱上了美式足球，我想你也会有自己独特的理解。美式足球精神，像一团燃烧的烈火，照亮许多人生中的黑暗，让人在寒冷中感受到团队与归属感的温暖，骨子里剩余的激情悠悠散发出的余热。

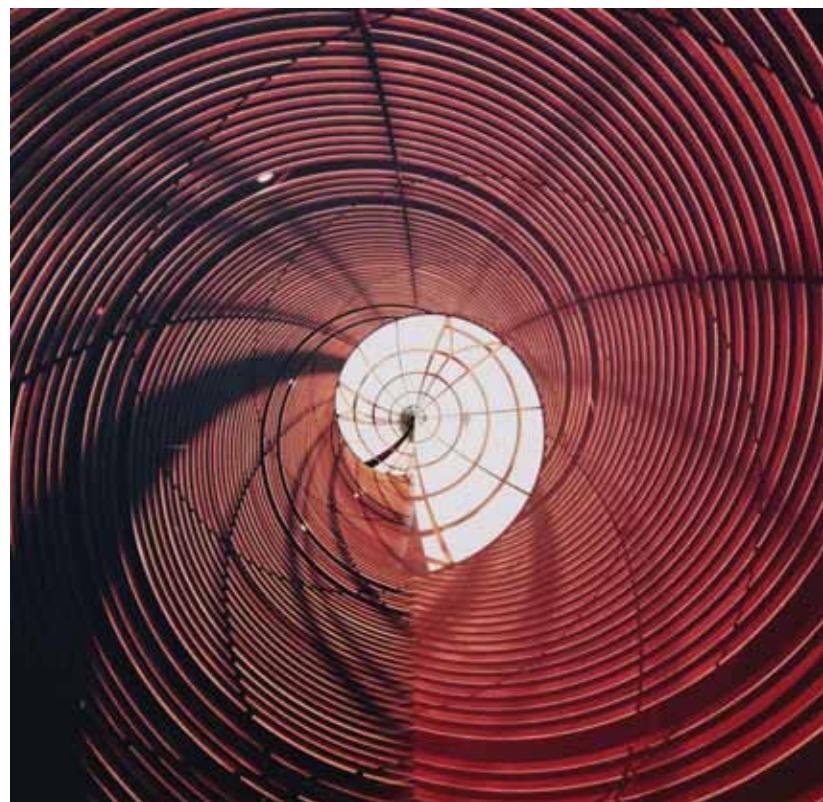


VOICE

【我要投稿】

hfivoicemagazine@hotmail.com

请注明作者中英文名及联系方式



Photography 摄影
by AP3 Cosmos Sun 孙梦越

The image shows a steep, rocky hillside in the foreground, sloping upwards towards the right. The hillside is covered in dark, weathered rock and soil. Above the hillside, the sky is filled with heavy, grey clouds, suggesting an overcast day. The overall composition is a wide-angle landscape shot.

华南师范大学附属中学国际部校刊